

السنة السابعة العدد ٢٣

شأننا

من ٧ إلى ٧٧ سنة

مجلة أسبوعية

روبين
هود!



لفظة



لسه يتمطن ... !

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع.	١٥٠	مليماً
لبنان	١٢٥	قرشاً
سوريا	١٥٠	قرشاً
الأردن	١٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلساً
قطر	٢٥٠	فلساً
د.ف.ب.	٢٥٠	فلساً
أبوظبي	٢٥٠	فلساً
السعودية	٢٥٠	ريال

مطبع الأهرام التجارية

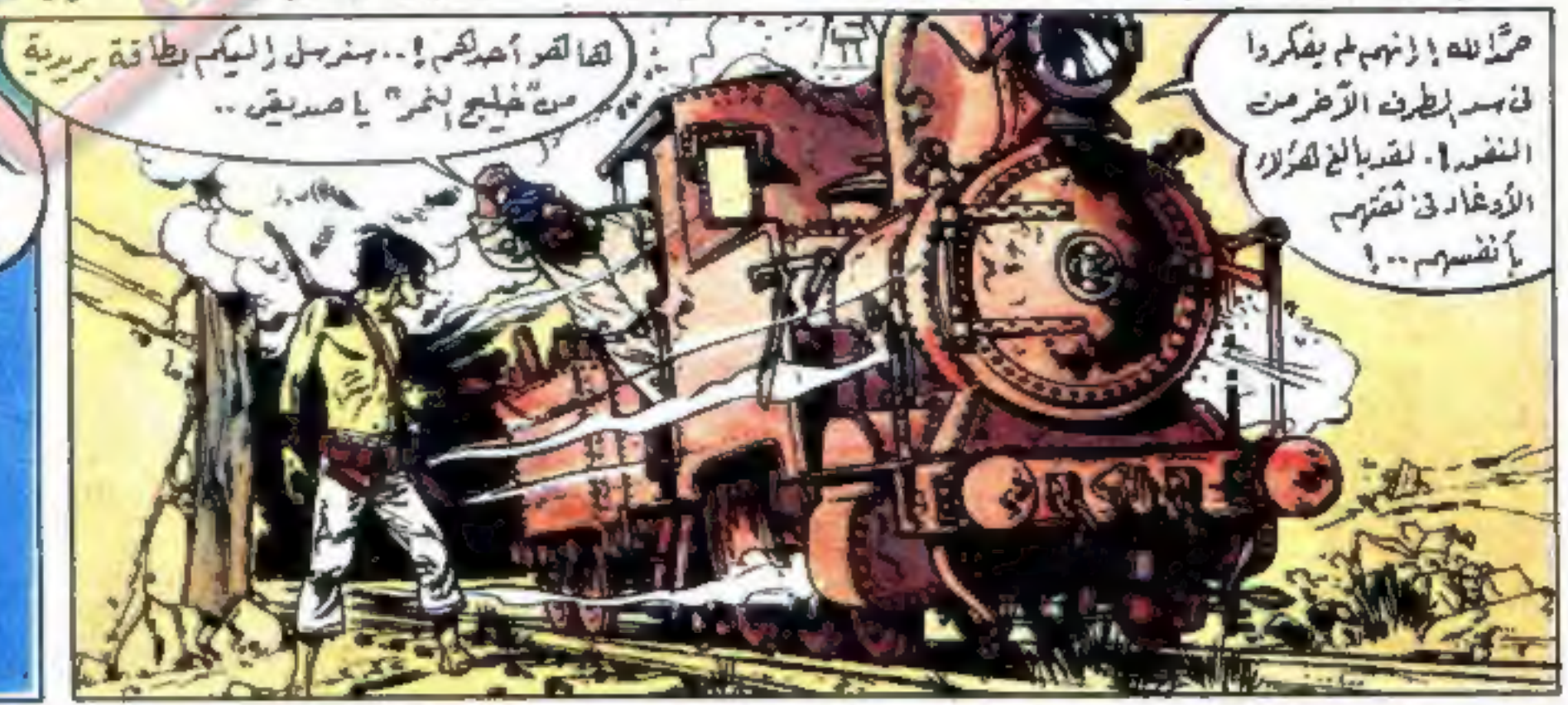


برنار پرائنس

استخدم « برنار پرائنس » بخار القاطرة في إزاحة الأعداء من طريقه . لكن ترى هل سيواجه عقبات أخرى .



يانج



صدا لله ! انهم لم يفكروا في هذا طرف الأرض من النصف ! لقد بالغ هؤلاء الأوغاد في قتلهم بأنفسهم .. !

لها لقا أصدقائكم ! .. من رسل إليكم بطاقة برقية من خليج البحر .. يا صديق ..



اشرب جرعة من هذا . لقد كنت أحفظ بها في القطار لتحتفل بسلامة الوصول ، لكن ..

شكراً لك .. فقد بالغتم في إكرامك ط ..



هذه غلطتي ما كان يجب أن أتحدث لك هذا المجهول المسكين ! هذه إصابتك بالغة ؟؟

لا أعتقد ذلك .. لقد فقدت هذا الضار حياً قها !



آه !

أوه ! لقد أصيب "لوتس" !



لقد دبر مغبة القيادة إلى خليج المرحبة .. يحتفل في أحد بنخباته الموجهة على الشاطئ .. وهو يملك مدققاً كفيلاً بأن يغرد كل نردده يقع في الشراك .. !

ألف لعنة .. !



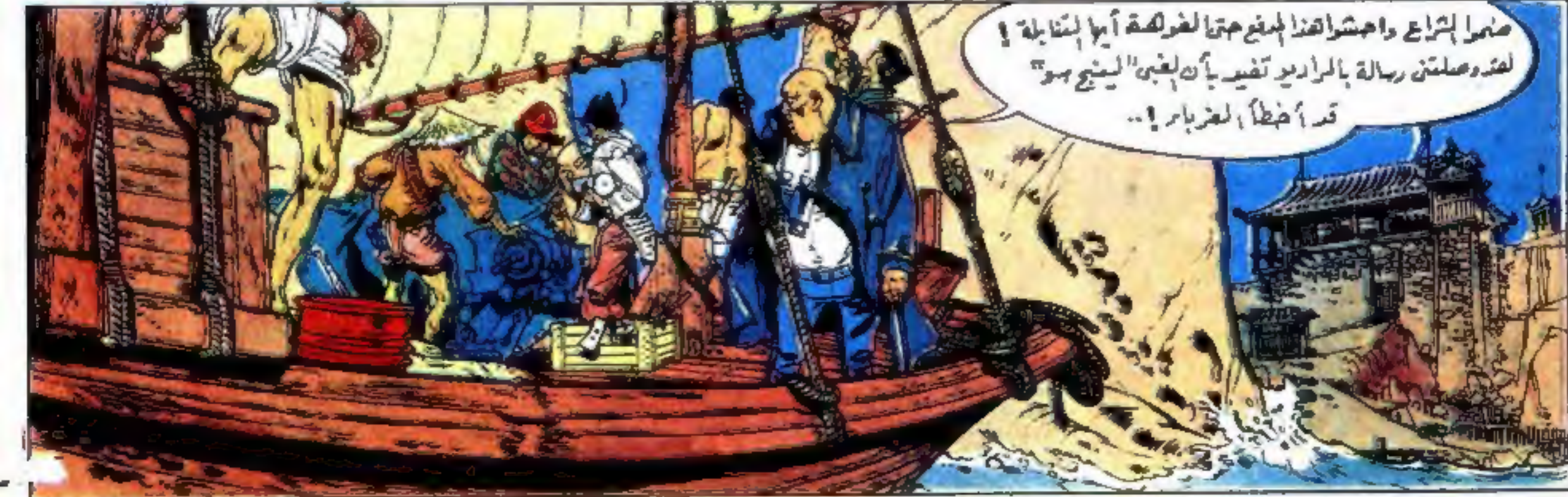
أنا لا تحتفل بالانزعاج قبل الأوان ، فأنا على علم بالخطة الأخيرة لقائهم هود .. فهو يعلم أنه جنود حصنة الألف حوا به شيئاً تونه بالصدرة للمقاتلهم بالزرد عبر خليج ..

وبعد ؟ ..



هذه أنتم بخبر ما من في المرفقة ؟

نعم في غاية التأثر يا سيدي الجنرال لكن لا عليك . راضيت في طريقك بسطة فقد بدأت أدرك بأننا نصل إلى غايتنا ..



صنعت الشراع واحشوا هذا المفع متنا لغرفة أيما لتنايلة ! لقد وصلتن رسالة بالبرادير تفيد بأن لغبي "الينج هو" قد أخطأ الغرابر .. !

برنار پیرانس





الجنرال إبليس



عام يا سيدي ماجور
ستقوم بعمل الملازم...
آلو أكرهه...
أوصلي بظيعة الزوارده
أسرع...



آلو! آلو! ماجور! في بناري
حصن "الألف وسجاية" الازداداته في
طريقنا إليكم بالبرغم طريقه السكة الحديدية
القاصدة بالمعجم العتيبة... آلو! ماجور بناري
حصن!



لقد بلغ الحصن بقدرهنا. فأنا متأكد من هذا. ولهذا
يعني أن زوارده الجيش ستلقن بأنفسهم في الشرق
الذي نصبه "قايخ لهور" آه! لا بد أنه الآن
في قمة السعادة...
بالسر! حظ!



في الواقع أن هذه الطائرة لم تكن معادية
كل شيء تمام...
أنت مخطئ
يا صديقي... أعتقد
أنت فهمت. وأخشى على العكس أنت
تتسبب هذه الطائرة في إفساد الأمور!



لقد صدقته ما توقعته تمامًا! بمجرد
إغراقه لقد الزوارده سيجد كايه لقاطرة
أنفسهم في طريقه مسدود ويصبحون
تحت رحمتنا...! أعداء رفع!



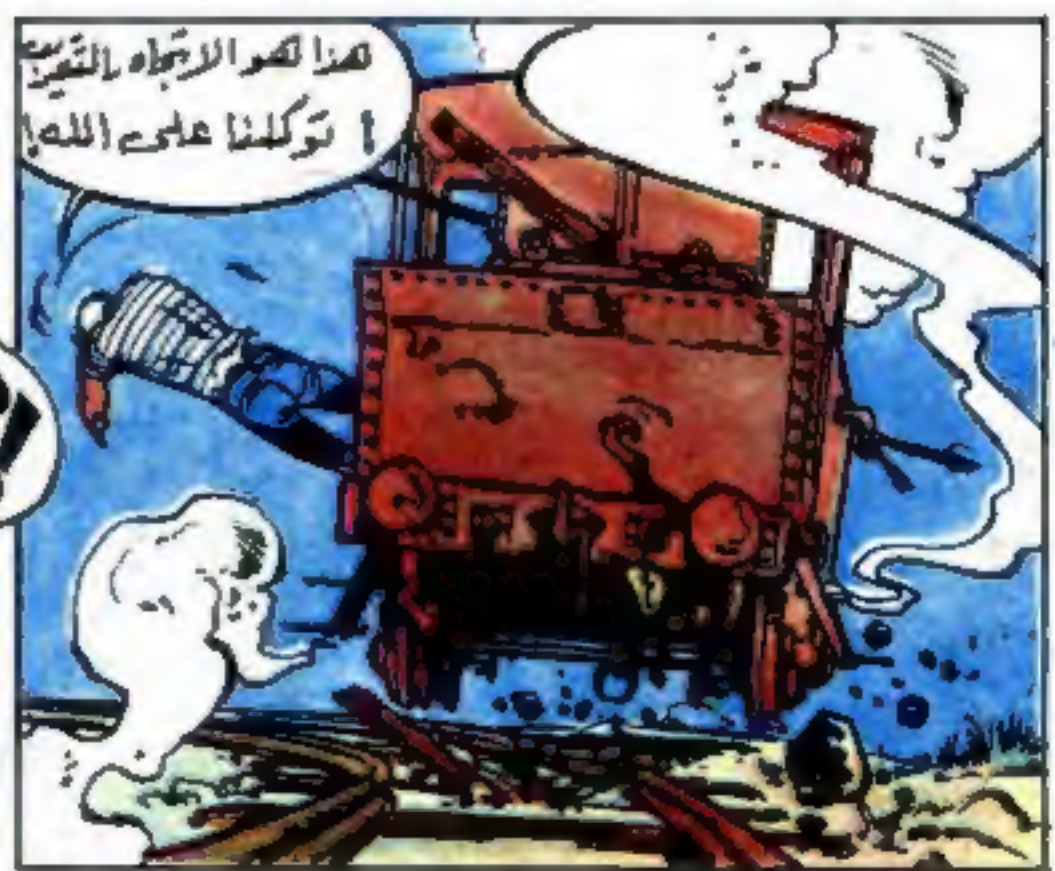
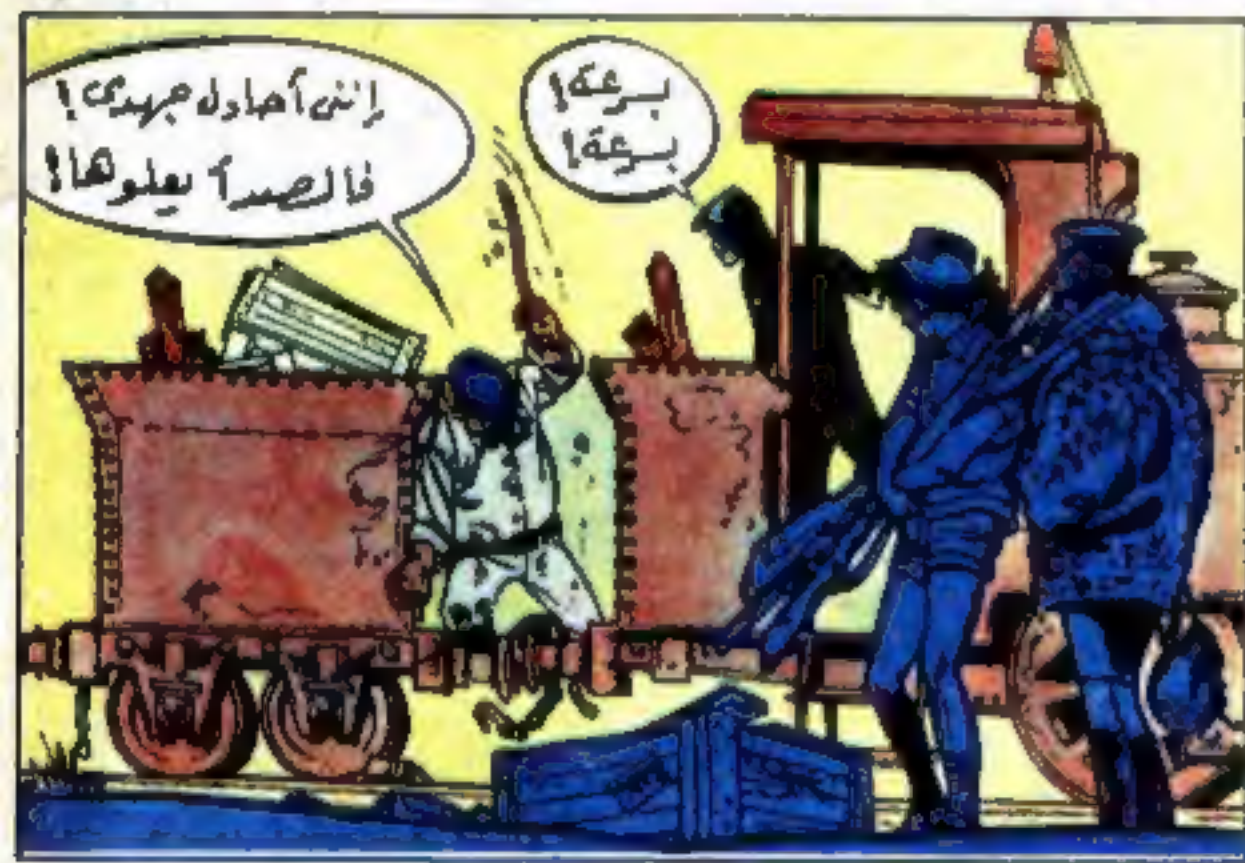
وبالفضل كانه زدرقان سريعان
قد غادرا لخصم...



لقد أله جانب أنه بواقه لإجلاء
قد ظهرت على قاطرتنا ومنه فبحول
أنه نزيد من سرعتها! فليس نصل في
الوقت لنا به لإرساله إلى جاراته!



اللجنة!... لقد صدقته! كاهي
الزوارده قادمة...!
أوه! يرائش! أنظر إلى أفضل! هذه
سفينة "إبليس" أو لقد انتهي كل
شيء...!





الجنرال إبليس



لقد أصابة الوباء! أحسنه يا "لوبيل"! لقد
أنهت رحلتك الأرضية باستكرا من بطرك!



تدمير بضعة قراصنة بقاطرة! احذر أن تروى مثل
لهذه القصة لأحد الأطباء النفسيين، وإلا لأنتهت
حياتك في مستشفى الأمراض العقلية..

لكن هذا لم
يمنع من أن عملية
قد نجحت...



حريتي! هذه لن تتحقق إذا انظرته قدم جنود
معاكم.. فإني أعتقد أن النجاة "لوتس" مع لقائهم في
يوم ما.. لكن أعرف إلى أين أذهب.. ولا تحاول
معرفة مكانه.. ومن يدري
ربما نقابلنا في المستقبل!

لن أكون
طويلاً...!



إن لم يحصل على امتلاكه، وسنستعيد "كوريور"
وأوراقنا.. ولها قد تخلصت من الجنرال إبليس يا "لوتس" كيف
تسويت استغلالك حريتك الجديدة..؟



هل تعتقد
أن الجنرال "إبليس"
قد غرزه فيها شيئاً؟

لقد كنت في الظاهر كنك أبحار
القرصنة عمرها طويل، والآن
ستقلنا سفينة "كوريور" إلى
حياة أخرى.. فإني أعتقد أن
البحار هي الحياة الطويلة
المنطقية يا بني!

النهاية



لها قد وصل جنود وقدماء لوتس
لكن هياوا الطرود بدورهم!



وا أسفا.. لقد
كانت إنسانة
لطيفة..

لذا لن نلهم يا بني
فهذا أفضل..

في عام ١٩٤٢ كانت فرنسا تعاني من الهزيمة منذ عامين
وكانت نصف أراضيها لم يحتلها الألمان بعد. وفي تولون
تكون الأسطول الفرنسي مرقى. وبحسب مرسوم الهدنة، كان
على الأسطول أن يبقى مائتاً. فإذا حاول الإنجليز - خلفاء الأمم
- الإستيلاء عليه قضت الأوامر بالاعتقال. ولذا أقام
الألمان أعماراً للامس بنفس المحاولة وقضت
الأوامر بإغراقه وحرقه حتى لا يقع في أيديهم
بليحة ...



وهذا ما حدث في يوليو عام ١٩٤٠.
في "سير الكبير" ...

الغواصة "كازايبانكا"



وبلا رباط، توجه ليرمينيه "إلى
ترمانه" "تولون" ...!

في مستقر القوات البحرية "بسانة آن" حيث كان
الضابط "ليرمينيه" قائد إحدى إبارجات
الصغيرة يرقد تحت العلاج ..



الضابط البحري "تشرى بيليه"
يقدم لك تحية واحترامه يا سيد
القومندان! .. ويسرني أن
أخبرك بالهاتف الذي تلقى به
طائفة الغواصة "كازايبانكا"
حين تعيينك قومنداناً لها.
...!



وفي الثامن من نوفمبر عام ١٩٤٢ وصلت
القوات الإنجليزية الأمريكية إلى شمال "ألفيفيا" ...



11 نوفمبر. تقدمت القوات
البرمائية الخط الفاصل واصلت
فرنسا بالكامل..



وفي لقطة عامة للأطانية..
لم يعد على خلفاء إلا
أن يعبروا البحر المتوسط
ليقتحموا فرنسا!..

إنه ما كنا نخشاه
بالنسبة "لبروتانيا"
و"نورماندي" قد يجدته في
"بروتانسل"!

ولقد انجزر من
البلد خالصة تماماً
من قواتنا..
لقد أصبح اجترار
المنطقة الجنوبية ضربة
صحية..!



الانجليز؟.. الذين لها جغرافيا ممتازة
المنطقة "في ميرالكبير"؟.. لهذا
يكونت أبداً..!

ولعل تفضل أن تستخدم
الأطانية بفرنسا؟
...



فيما عدا "تولوت"..
إنه "كسار" لا يجرد
على مهاجمة الأطول..

لقد ر! إنه يعرضه. ويجب أن نقرر
لهذه الفرصة للذهاب إلى شمال أفريقيا
وامتلاكه لقتال مع خلفاء..!



كانت "كارابينا نكا"، (مع غواصاتها) خرم: "مارموله"
و"فينوس" و"أرييس" و"ليجلوريو" الخ..
رأسية في هودن "موريو" جمرناً "تولوت"..



إنه ما يبدو مستحيلاً بالنسبة
للبرجاء الثقيلة.. يمكن أن
تسمع لنفسه به غواصة خفيفة
وشرعية..



لحظة بإسادة.. فعلى كل حال لقد صدرت
إليها الأوامر بأن تدمر سفننا ما دامت الألغام
والستائر الحديدية تحيط بـ "تولوت"
وأن أية محاولة للإبحار أصبحت مستحيلة..

وجمع "ليرمينيه" طاقم غواصته..

لقد تلقينا أمر توقع اضطرابنا للتدبير
غواصتنا لذلك يجب أن تكون على
استعداد لذلك.. لكن.. نحن لا ندرى
ما قد يحدث.. ففرصة القتال مازالت
موجودة..



واشتد تأثر "ليرمينيه" فاعتكف في
كابينته. ونجاة مع طرقتا على بابها!



كان الطارء الطوبى "لهرى" وهو أقدم أفراد
الطاقم...

سيدى الكومندان، نحن مطمئنون
وقد كلمنى أفراد الطاقم بأن نطلب
منك بمنتهى الاحترام أن نقدرنا إلى
القتال لو كانت لهذا مسكنا...



وفي ٢٧ نوفمبر، الساعة ٤:٣٠، بعد عملية
"أيتلا" اقتحام لقوات الألمان لميناء تولون
والهجوم المفاجئ على الأسطول...



ونجاة: تعالى صوته طلقاته مدفع
رشاش، وانبعثت صرخة...

تالى.. تالى..

الأطباء! لقد
وصل الأطباء!
استعدوا! استعدوا للإقلاع!



الساعة الخامسة على ظهر الغواصة
"كارا بيانكا"، كل شيء لم يزل هادئا..

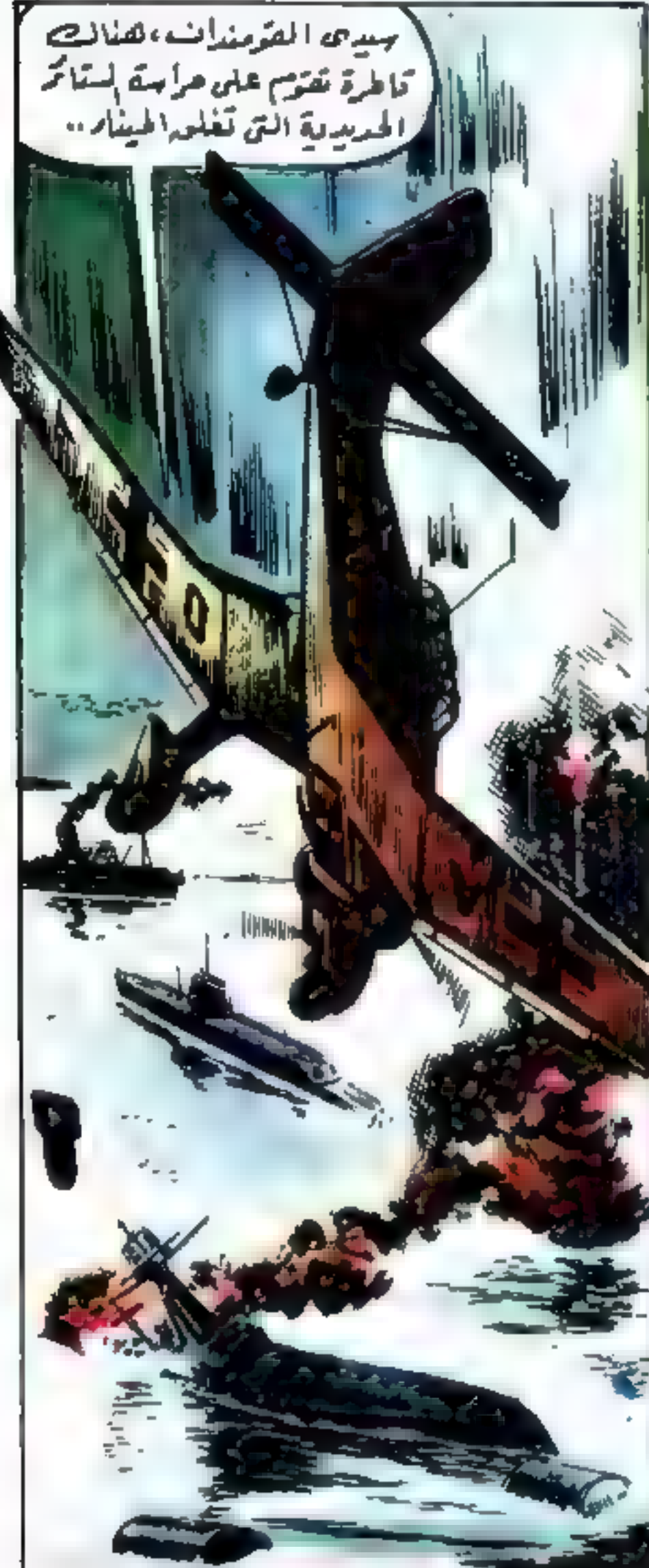
لدي ان الحظوة
لست تحب هذه
الليلة..



وفي الحال بدأت عملية تخريب وصارت
الارطولة في ميثار "تولون" كله ...



سيدي القومندان، هناك
قاطرة تقوم على حراسة استار
الحديدية التي تغلق الميناء ..



وتهم المرور، وبدأت القواصة إطفاء .. وفجأة توالى
مسلات من الالتهزات الفظيعة على أتر النجاة
بعض الألغام ..

إن الأعداء يقصفونا
بالقنابل وليس لكنا وقت الحافرة
افتح وإلا أطلقت عليك
النار .. !

افتح السارة
لهذا أمر !
آه .. لكن لم
أمنه أدامرمت
النجاة العليا بذلك !





آه! انني لأرى شيئاً... لا شيء عفاة الرطبات!



لا بد أننا الآن بالقرب من رأس "سيدية" أخرج بيريكوب!



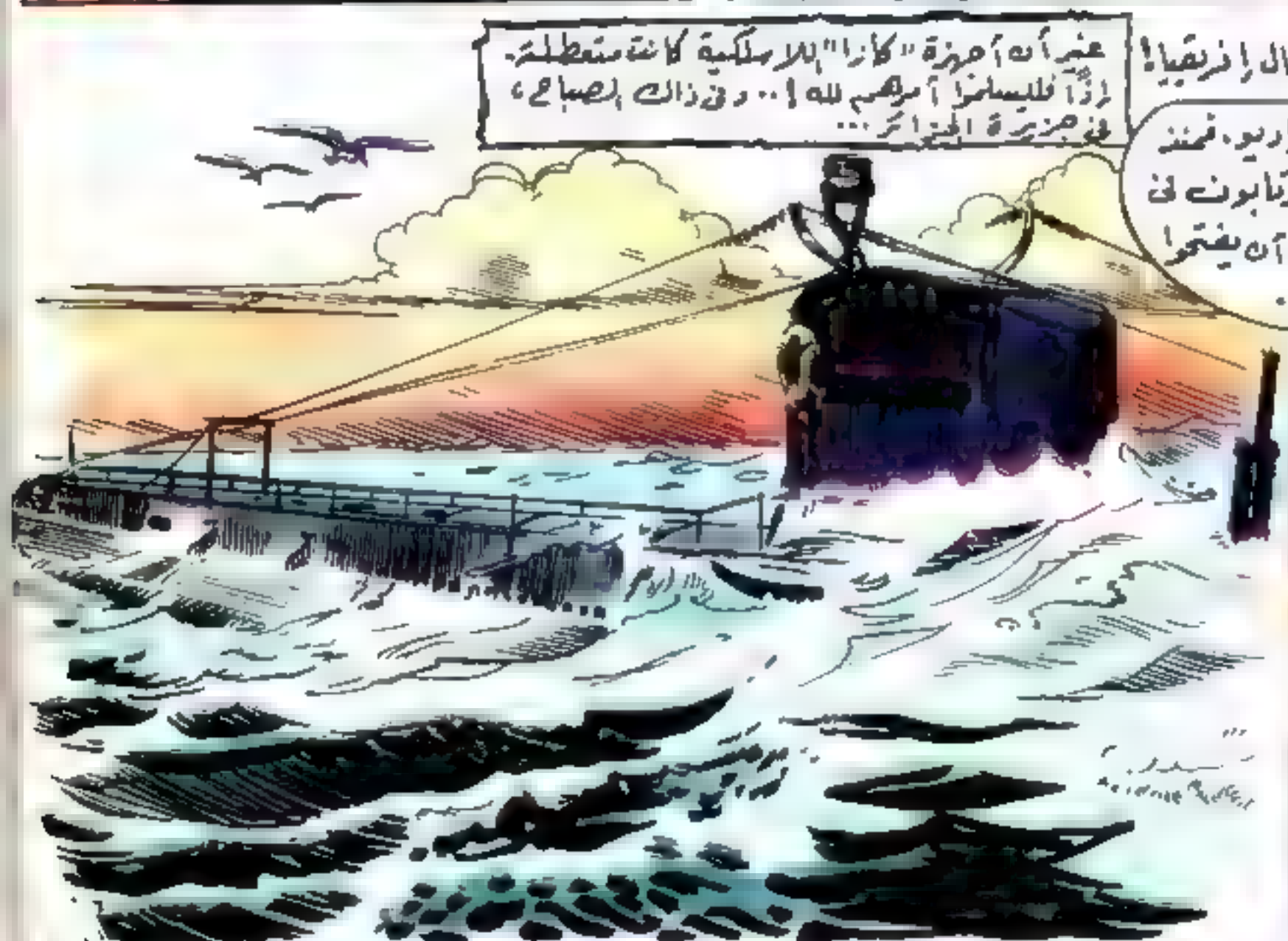
لا عليك يا صديقي فعندى من الهوام ما لا يسمح بالفضة لأن كلنا بينك ما في درهم...



لا يمكننا الملاحه بل كدهي! فلنصبح بأقصى سرعة! ربما نجت السرعة في النزاع إلفطار لواق...



سيدة إقبطان، هذه غلطتي.. لقد أفلطنا بسرعة فنسيت أن أرفع الأعطية الواقية من فوهة رادوسن البيريكوب قبل الغطس...!



غير أنه أحرقة "كازا" الملكية كانت متعطلة. إذًا فلنستمر! أمهم لله... وفي ذلك الصباح، في جزيرة الجنازة...



وأخيرًا التزعت الأعطية. راقبت الفواصة إلى شمالاً وأخيراً! الآن يجب إخطار الجزائر بالراديو. فتمت معركة "ميركبير" والآنجليزية يتأبوت في أم لبنة الفرنسية ومن فستقل أن يقتلوا علينا إنذاره حال وصولنا...

وعلى الفور أرسلت الغواصة باستخدام كشافها
رسالة صوتية على طريقة "مورس"
"كازابيانكا". غواصة فرنسية ..

اتجه ناحية...!
وأعد المدفع الرماحي للإطلاق
...!!

هيا...! هذه
غواصة قادمة
هنا... ..



إنها غواصة فرنسية
لكن يجب دأفها لتعلم بكلمة السر...
بها عن الجرة التي أتت منها...

وتابع لبثاده بطريقة مورس
وأجابته الكازابيانكا: "تولون".

"تولون"! سباه! غواصة
آتية من "تولون"!!

لقد
نجمت في المروءة!

لهيب لهيب
لهيب لهيب
لهيب لهيب
لهيب لهيب
لهيب لهيب



وهكذا انتهت المفارقة الزمنية للغواصة
"كازابيانكا"، بنجاحها في الخروج من
مخيم القارة التي حشفت على تولوسه "والجاءه
بالقوات المدعومة أمريكية والاستمرار في المناضلة
حتى النصر.



وبعد عدد من المهام الحربية، ما همت الغواصة
"كازابيانكا" في تحرير كورسيكا في سبتمبر ١٩٤٣ وهي
المرحلة الخامسة التي سبقت التحرير الكامل لإقليم فرنسا.

النهاية

النص: ج. م. بيليرا
رسم: أ. ب. في جوف

الأبطال الثلاثة

رأى «كلود» رجلا يحاول الفرار ، فأيقن أنه المجرم الذي يحاول قتلهم بإغلاق المزلقان ، فاطلق في أثره ، وتبعه أصداؤنا الثلاثة .



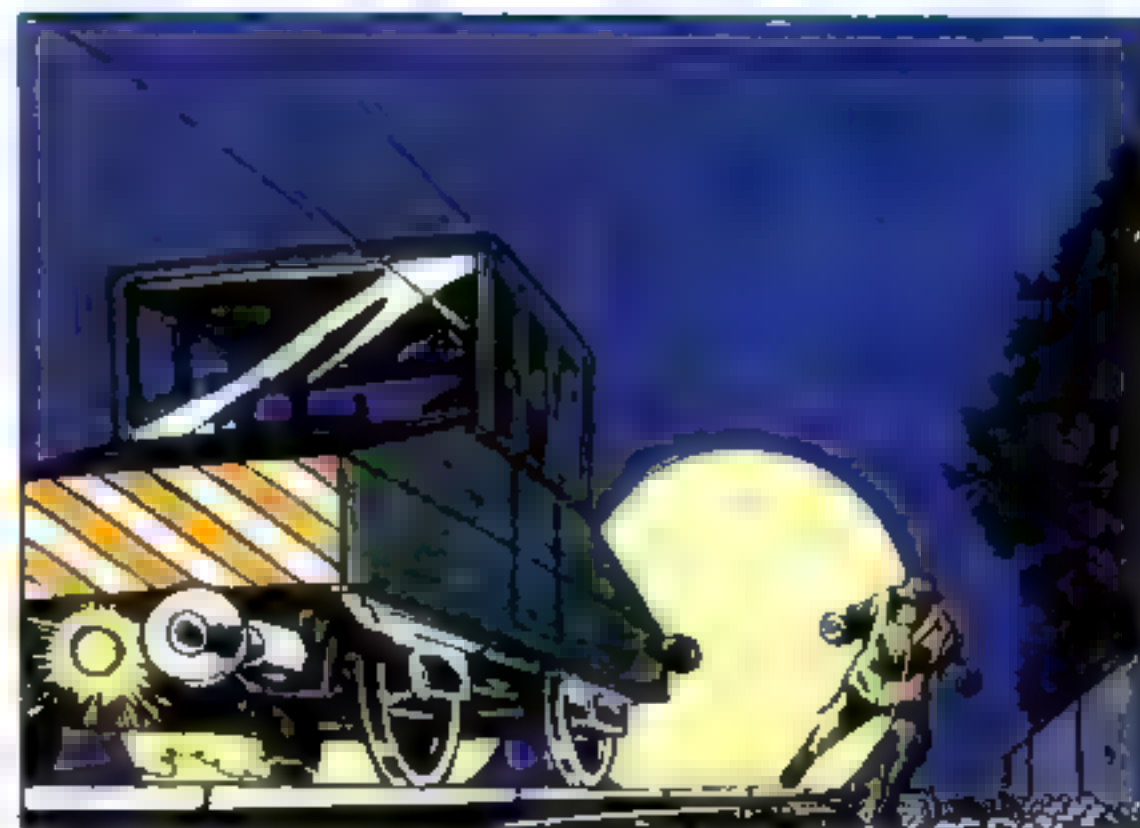
صيحات اليوم الثلاث



لكن... لم يكن لهزيمة
ما يتعلق بهكم...



وما ولد لبيد ربي كذا... لو لم يكن على القطار
لقد مررنا به...



إنه... إنه الأمر بسيط...
فقط بسيطة... لكن ليست...



وا أخت! هل أصبته
بسر؟

ربما ابتعدت عن الطريق وسط
الظلمة، كان الاكطال الشريفة
قد لمعوا بالسيارة كذا...

هاهاها!
والله عليكم انه مجرد
لناحقوا!



هل رأيت وجهه يا
سيدة، أليس؟



انني لا أخفي نفسي ما أن تركت
نقلت مندي. لقد خدعتنا بطريقة
سخيفة!



لا! لقد أنا «كوشيدون»
ونحن خا صون للرحلة! وكان
في استطاعته مراقبتنا طوال
فترة بعد الظهر... ثم سبقنا
إلى هنا عند الحدود!



لكن من أين له أنه يعرف
أنا سنغير هذا الزلزال. في هذه
الساعة بالذات...

إني أهازل نفسي،
فكل هذه أشياء غير
مفومة!



لا... لقد كان وجهه في الظلم...
وقد حدث كل شيء بسرعة، لكن يميل
إلى أن وجهه كان مختلفاً قليلاً ما يشع
القناع!

على كل حال واضح أنه
ما من الزلزال لم يتوقع
قصصاً! فلابد أنه الرمال قد
هجم عليه... وأغلق البوابة
تسبب حادثة!

الأبطال الثلاثة





صبيحات اليوم الثالثة



وماذا في ذلك؟
هل هذه جريمة؟
إنه لكر! انظروا إليه،
إنه مديبه ملطنه بالطينه
والشحم!



أقصد علم أيا يضابط
فجوا الذي قربة إيقوت
ليقبة في الحادثة!
لهه؟ ماذا؟
ما هذه القصة؟



إنه؟ أنت هنا؟
هل تجر؟
سياه! صحيح أنه قد
حدثت بلضا مشادة، لكن
هذا لا يبرر أني أتمنى لك
الموت! أليس كذلك؟



كيف تسمى أنا؟
هذان من جرائع... لقد قضيت
فترة بعد الظهور في إرمودم! ليس
لهذا ذنب، إذ لم يكن في إمكانه
الحصول على أدوات حديثة، كما يفعل
البعض!



كفى يا كرشبوند!
إن هذه ليست الوسيلة
لتبرؤ بل ما فعل!
أين "شاندك" لزيارة كلواريط
فرأيت الساية وأما الحادثة!
هذا كل ما أعرفه!



لقد كنت نفسك يا كرشبوند!
إنه هذا دليل على أنك كنت
مختفيا تحت حرة إقطار!
عرب إقطار؟ أي عربي؟



يستحق عني في القريب! هل لي أن
أذهب الآن أيا المضابط؟
ههم... نعم يا
"كرشبوند"!



كيف أيا أفس؟ كيف تجر على قلبك
الأوضاع؟
أرجوك ان تهدي وعك
يا ميري! يكونه فليس عندك
أي دليل!
هل سمعت هذا كازاك؟
ليس هناك أي دليل! أنا أنا
فقدت شهود، ولن أدعه
يلجز سمعي بالأس!



أنت تكذب! لقد عدته على
سبيل التوبة. لكنه هذا
ميكلفك قاليا يا كرشبوند!
أه! أنتي جاذبة عليك دعوى
رد شرع!



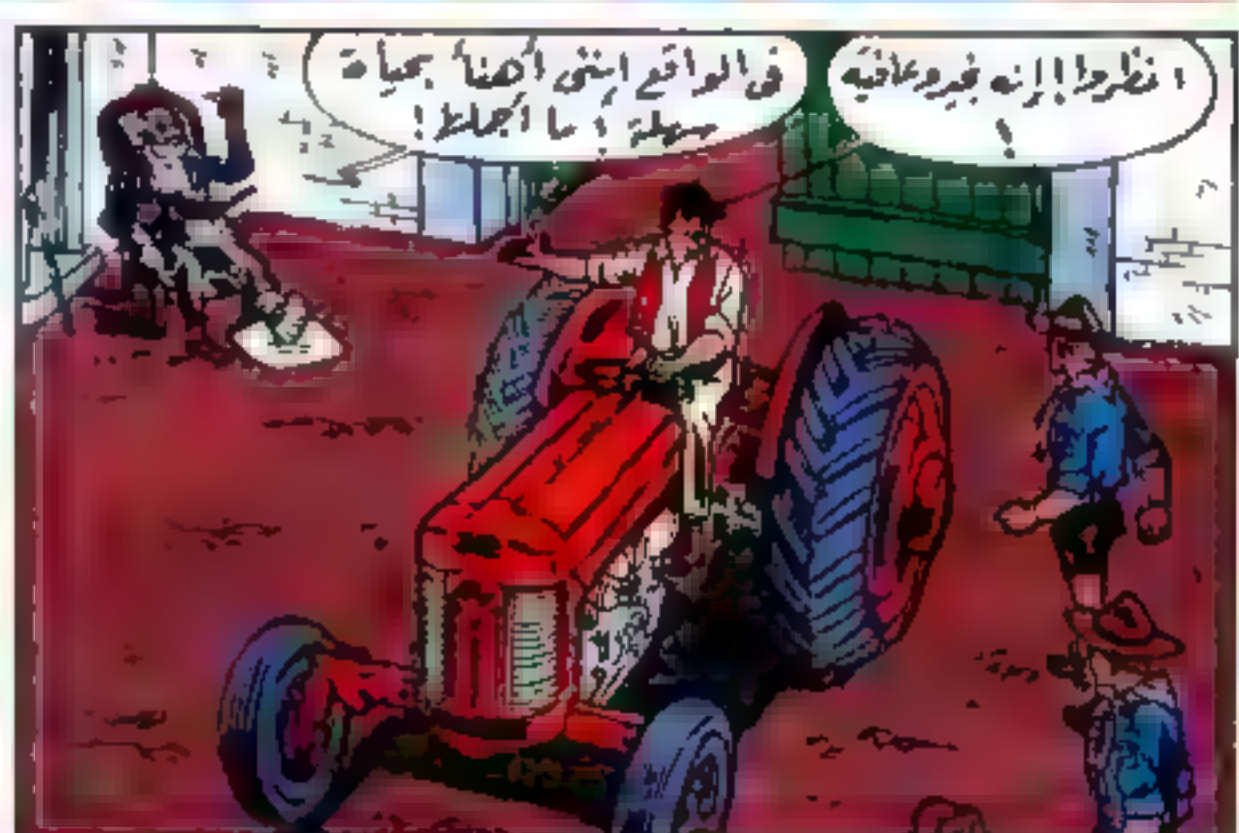
وفي الحارة حاول الأبطال إقنونه أمرا جاعا لوقت
إن "كرشبوند" هذا يتمرد مجرأة شديدة!
فجربا في الرد على اللامات، بحيث
يسبب لنفسه أدوار إبطولة!
لكنه هذا لا يمنع
أن خطته قد فشلت!



إذا فالتممة عند مجهول؟
أرجوك يا ميري! يضابط
لكننا سنكشف أمر
هذا المجهول في الزاية!
....



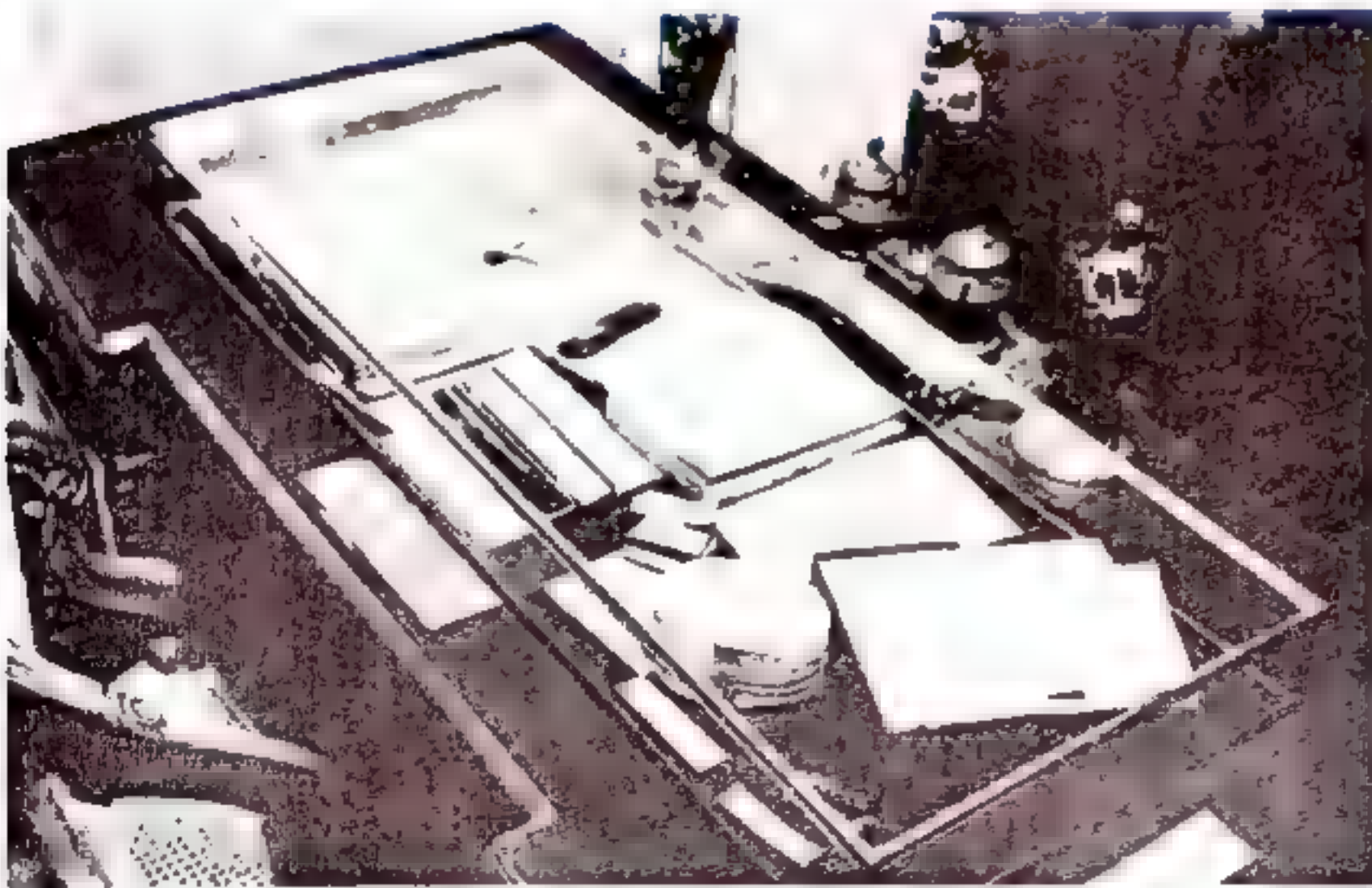
وما أنت ذكيب "كرشبوند" صحتنا...
والله يا ميري! كقرنته!
هل أنت تعلم بانك؟
لا! إن "أندريه"
على حق. فليس عندنا أدلة
موقنا على كل حال!



دوستويفسكى

ولد فيودور ميخالوفيتش دوستويفسكى عام ١٨٢١ وتوفي عام ١٨٨١ . ويعد من أكبر الوجوه الأدبية في روسيا خلال القرن التاسع عشر وهو ينحدر من أسرة من النبلاء ساقطة ، وقد تلقى تربية قاسية من أب عنيف الطبع ومدمن خمر ، وأرسل بلدى الأمر إلى المدرسة الفنية العسكرية في « سان بيتر سبورج » حيث تخرج منها ضابطاً غير أنه شعر بانجذاب شديد إلى الأدب منذ حداثة ونشر أولى رواياته عام ١٨٤٦ وكانت « الناس الفقراء » وفيها يعكس حياته البائسة .

وبعد ثلاث سنوات . أدت أفكاره التحررية واتصالاته بالشوريين إلى الحكم عليه بالإعدام ، غير أن هذا الحكم خفف وأرسل إلى سجن للأشغال الشاقة بسيبيريا . وبعد فترة من ذلك نشر مؤلف باسم « ذكريات منزل الأموات » ويرى فيه حياة الأشغال الشاقة التي عاشها في السجن وقد أشرت بمق في الرأي العام بالبلاد . وفي هذه الفترة قام « دوستويفسكى » بعدة رحلات إلى الخارج حيث أدمن لعب الميسر وخسر فيه كل ماله ، ثم تزوج ثانية وهو في السادسة والأربعين من عمره من سكرتيرة الشاب ، وكانت تدعى أناتجوريجوريفنا ، وقد كان لها تأثير مفيد عليه بالرغم من مصاعب كثيرة . ومعها مارس حتى عام ١٨٧١ حياة متجولة في الخارج ، وقد ألهمه حبه للميسر ، واشتدت عنده نوبات الصرع ، وأخذ يعمل بالاكراه حتى يتمكن من مواجهة خسائره . وعند عودته إلى موسكو أسس جريدة أسبوعية وحرر مجلة شهرية ، كما نشر كتابه « الإخوة كرامازوف » وعندئذ تلاشت مصاعبه المادية وذاع صيته ككاتب كبير في جميع أرجاء روسيا وعند وفاته ، أقام له وطنه جنازة قومية كبيرة . ومن المعروف أن أشهر مؤلفاته الجريحة والمقاب « (١٨٦٦) » ، « الأبله » (١٨٦٨) وأخيراً الإخوة « كرامازوف » وعلاوة عل



شخصيات القصص . إلا أنه من الناحية التحريرية التي كانت بسيطة ، فقد أهمل الشكل ولكنه استكشف ، بفن مستهلك ، جميع أركان ، أكثر أسرار وصراعات ، النفس البشرية .

ذلك « كتب دوستويفسكى » عديد من المقالات ، والكتب عن رحلاته . والواقع أن من أكثر ما يثير الانتباه في أعمال « دوستويفسكى » هو اعتماده الشديد في جميع مؤلفاته ، بنفسية



السماء

متى إذا هي زرقاء؟

• من ظواهر الأشياء الخادعة . ومن العادات ما يطمس الحقائق . والعلم دائماً يتدخل فيكشف عن ظاهرة خادعة ، أو يحلو حقيقة مطموسة . حتى الهواء ، تتنفس منه في سهولة ما تتنفس ، وتتنفس الأيام والسنين ، فتتسبك عادته السهلة هذه لك له وجوداً ، وتزود عند السفر بالزاد والماء ، ولا يخطر ببالك أن تزود بالهواء . حتى إذا اخترق الإنسان الفضاء إلى القمر ، صار يزود بالهواء كما يزود بالماء . والسماء قبة ، وهي في الليل سوداء ، إلا الذي بها من ثقب ببيضاء . إنها النجوم . ثم يطلع النهار فتصبح قبة السماء بالنور ببيضاء ، ويصبح كذلك ما بيننا وبينها . نور تبعثر في كل اتجاه . ونعلم أنه نور الشمس . ولكن صعد رجال إلى القمر ، وجلسوا

على صخرة يستريحون وينظرون ويتأملون ورفعوا أبصارهم هناك إلى قبة السماء ، فكانت ، الشمس غالبة ، سوداء ، ورفعوا أبصارهم إلى قبة السماء ، فكانت والشمس حاضرة ظاهرة ، سوداء كذلك . إنه النهار على القمر ، ومع هذا لا يرى رجال خطوا على القمر ، ونهار القمر طالع ، إلا الشمس في كبد السماء ، والامانعكس عليه أشعة الشمس مما على سطح القمر من تربة وصخور . رجل القمر ، رأى الشمس لأن أشعتها وصلت إلى عينيه مباشرة . ورجل القمر ، رأى صخرة القمر لأن أشعة الشمس انعكست على الصخرة ثم وصلت إلى عينيه فرآه . وهكذا رجل القمر ، رأى كل شيء يعكس نور الشمس إلى عينيه . إن عينيه لا تحس الأشياء إلا تلك التي ترمى بأشعة الشمس معكوسة إلى عينيه . أما شعاع الشمس ، فهو لا يراه إذا مر به بعيداً فلم ينته إلى عينيه .

وهو رأى نهار القمر أسود لأنه خلا من الهواء . فهذا الهواء ، لو أنه كان للقمر منه مثل ما للأرض ، لعكست جزيئاته أشعة الشمس فبعثتها فدخلت عين رجل القمر من كل ناحية فرأى كل جزيئات هذا الهواء حينها ولي وجهه ، وقال إن الشمس ملأت جو القمر فكان النهار . وإذن لصح له عندئذ أن يقول إن هواء حل ما بين القمر والشمس ، فقامت جزيئاته بعكس أشعتها إلى عينيه فرآها . وهو ما رأى هذه الجزيئات فرادى . ولكن ملايين ملايين ، من معكوسات الأشعة التي اختلطت فكان منها وهج عظيم تراه العين فتسميه نهاراً . هذا لو كان هواء . وما بالقمر هواء ، إذن سماؤه سوداء ليلاً ، وهي سوداء نهاراً . وغير ذلك الأرض ، وهذا الغطاء الكثيف من الهواء يلقيها .

إن سماء الأرض في الليل سوداء . ولكن سماء الأرض في النهار بيضاء لأن جزيئات هواء الأرض تعكس أشعة الشمس وتبعثرها في كل اتجاه . ولو خلا جو الأرض من هواء لكانت سماؤه كسماء القمر ، سوداء نهاراً ، سوداء ليلاً .

— ولقد حدث لي ، منذ سنوات خلت ، إنني كنت ذاهباً من أوروبا إلى أمريكا عبر الأطلسي . وصعدت بنا الطائرة ثم صعدت . وأثناء الرحلة نظر إلى السماء نظرة حائرة ، وكنا في أوسط النهار ، فراعني أن السماء أخذت في اسوداد . وما كان عصر الفضاء قد دخل . وخلت أن شيئاً عذيفاً لابد واقع . وارتاع بعض الناس من حولي . ولكن ما أسرع ما ذكرت أن الطائرة لابد صعدت في الهواء ما صعدت حتى خفت طبقات بقيت منه بين الطائرة والشمس ، فخلل السواد الذي هو الشيء الطبيعي الذي يملأ ما بين الأرض والشمس في غيبة الهواء . وفسرت لجاري ما حدث ، فقلته إلى جاره . فكان اطمئنان .

زرقة السماء

ومن الظواهر الطبيعية زرقة السماء والسماء صافية . وكذلك من الظواهر الطبيعية صفرة الشمس وحمرة ، خاصة عند الشروق وعند الغروب . وكلا الظاهرتين بناؤها على ما حدث علمي يعرف ببثرة الضياء .

بثرة الضياء

نعلم أن الضوء الأبيض ، كضوء الشمس ، إذا أمررناه في منشور ثلاثي من زجاج ، من سطح من سطوحه ، خرج من السطح الآخر ، لالوناً أبيض واحداً ، ولكن عدة من ألوان نسمى مجموعها بالطيف . وقد جربنا على تسميتها بالترتيب : بالأحمر فالبرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي فالبنفسجي ، سبعة ألوان .

والضوء أمواج تعرف بالمغناطيسية الكهربائية ولا تدخل في هذا الأمر الآن .

ولكن نقول إن دارس الضوء يعرف أن هذه الألوان السبعة تختلف طول موجة ، وهي تبدأ من الطرف الأحمر بنحو ٧٠٠ جزء من مليون من المليمتر طول موجة .

وتظل تصغر هذه الموجة ، ونحن نعبّر هذه الألوان ، حتى إذا وصلنا إلى اللون البنفسجي كان طولها نحو ٤٠٠ جزء من مليون من المليمتر .

تجربة هادية

وهذا الضوء الأبيض ، بما احتوى من ألوان ، إذا مر في وعاء به ماء ، خرج من هذا الماء ولم يكد لونه أن يتغير . ولكننا إذا استبدلنا بالماء الكحول ، وأذينا فيه شيئاً من الصمغ المعروف بالمصطقي Mastic (أو مستكة بالعامية) ، وأضفنا إلى هذا المحلول الكثير من الماء ، حصلنا على محلول أبيض اللون . فإذا نحن أمررنا في هذا المحلول الأبيض شعاعاً أبيض قوياً ، خرج هذا الشعاع من الناحية الأخرى من حيث يتخذ ، وهو أحمر اللون ، وخرج بعضه من المحلول ، من النواحي الجانبية لهذا الاتجاه ، وهو أزرق اللون (الواقع خرج الأزرق والبنفسجي ، ولكن البنفسجي ضعيف القوة ، فيغلب في العين اللون الأزرق) .

فما الذي حدث ؟

حدث أن جزيئات المصطقي بعثت اللون الأبيض . ومكونات اللون الأبيض من ألوان إذا أصابها هكذا التبعر ، لم تبعر بمقدار واحد . إن الألوان ذات الموجات الصغرى هي الأكثر بعثرة ، كالبنفسجي والأزرق والأحمر ، وهو أكبر الألوان طول موجة ، أقلها بعثرة . ومن أجل هذا عندما نفلد الشعاع الأبيض من محلول المصطقي خرج أحمر اللون لأن الألوان الأخرى فارقت بالتبعر على درجات أشدها الأزرق (والبنفسجي) فهذا خرج أزرق من الجوانب .

وهنا لا بأس من ذكر قاعدة راليه Rayleigh في التبعر وهي تقول إن مقدار تبعر الألوان يتناسب تناسباً عكسياً من طول موجة اللون مرفوعة إلى الأس الرابع .

تجربة اللبن الحليب

وهذه التجربة أيضاً تصدق على اللبن الحليب ، إذا أنت خففته بالماء ، ثم أمررت به شعاعاً من الضوء قوياً .

وكذا الدخان الصاعد من السيجار ، حين يدخنه مدخن ، يترامى أزرق لنفس

السبب . تبعر الضياء على ذرات الدخان . عودة إلى زرقة السماء

والآن تبسر لنا العودة إلى زرقة السماء . إن الشمس تظهر صفراء عندما تنظر إليها في كبد السماء ، وكان من حقها أن تظهر بيضاء . أما سبب ذلك فهو أن الألوان ذوات الموجات الصغرى فارقت ضياءها (وأخصها الأزرق) . وتنظر إلى السماء الصافية ، بعيداً عن الشمس ، فتجد فيها تلك الموجات التي تبعرت (وأخصها الأزرق) فظهرت السماء زرقاء . وفي الشروق ، وعند الغروب ، تظهر الشمس أكثر صفرة أو حمرة ، وذلك لأن أشعتها تدخل طبقة الهواء مائلة ، فسيرتها في طبقة الهواء أطول ، فتبعر الأشعة الصغرى (الأزرق وصواحيبه) عنها أكثر لطول مافعل الهواء فيها .

على أن زرقة السماء وصفرة الشمس ليست من الصفات الدائمة ، فكل شيء يتوقف على الهواء وما فيه من رطوبة ماء ، ومن ضباب ، ومن عكر بسبب رمال أثارها الريح أو غير رمال . إنما نتحدث عن السماء وهي صافية .

ومن زرقة السماء إلى زرقة الماء

والمحيطات مياهها كثيراً ما تكون زرقاء ، وليس أشجع للعين من زرقة ماء البحار في المناطق الاستوائية . وقد درس العلماء هذه الزرقة ، وردوها إلى أسباب عدة . ومنها أن ماء البحر أقل امتصاصاً للضوء الأزرق منه للضوء الأحمر أو الأخضر ، وإذن فالضوء الأزرق أكثر انعكاساً على سطح البحر . ومنها أن ظاهرة التبعر تعمل عند دخول الضوء في الماء ، ومعنى هذا أن الضوء الأزرق يكون أقل الألوان غوراً في الماء لأنه أكثر بعثرة . ومنها أن البحر عندما يكون أزرق إنما يعكس لون سياه وهي زرقاء . والحق أن هذه عوامل ثلاثة تعمل معاً على زرقة ماء البحار .

ومصايح السياره تختار لها النور الأصفر وفي كثير من السيارات ، لاسيما في أوروبا حيث يكثر الضباب ، نجد أن مصايح السيارات عليها الزجاج الأصفر الأحمر ، وذلك لأن الضوء الناتج منهما في الضباب أنفذ ، لأن تبعره أقل . . .

لماذا تركب "الفيوزات" في الدوائر الكهربائية؟

الكهربائي يسمى « فرق الجهد » ، وهو الذي يدفع التيار الكهربائي في السلك . وهنا أيضاً ، يتوقف السريان أو التيار الكهربائي على فرق الجهد بين طرفي السلك .

كان العالم الألماني « جورج أوم » ، **George Ohm** هو أول من اكتشف هذه العلاقة ، ولذلك تسمى « قانون أوم » ، وهو قانون يقرر أن التيار يتزايد أو يتناقص متناسباً مع فرق الجهد . ويقاس مقدار فرق الجهد بوحدات « الفولط » ، وهي وحدة سميت باسم العالم الإيطالي « الساندرو فولتا » ، **Alessandro Volta** . ويهبط الضغط على طول أنبوبة الماء بسبب الاحتكاك بين الماء وبين جدار الأنبوبة . وبالمثل ، ففي حالة التيار الكهربائي الذي يتكون من سريان للإلكترونات ، توجد « مقاومة » ضد سريان الإلكترونات . وهذه المقاومة يسببها اصطدام الإلكترونات بالذرات أو بعضها ببعض . والواقع أن مقاومة السلك أو الموصل الكهربائي تساوي فرق الجهد مقسوماً على التيار بوحدات الأمبير ، وهذا هو ما ينص عليه قانون أوم . ووحدة المقاومة تسمى « الأوم » .

هذه الحقائق العلمية توضح لنا كيفية حساب مقاومة المصاهر (الفيوزات) **Fuses** في بيوتنا . فالمصهر (الفيوز) يستعمل لوقاية دائرة أو جهاز كهربائي إذا تلف العزل

لعلك لاحظت في منزلك وجود مجموعة من (الأكباس) عليها غطاء زجاجي قريباً من « عداد الكهرباء » . في بعض الأحيان ، قد ينقطع التيار الكهربائي عن المنزل ، فيقوم والدك أو عامل فني مختص بفحص هذه الأكباس واحداً بعد الآخر ، وقد تراه يقوم بتوصيل أسلاك رفيعة في أحدها أو بعضها فيعود التيار الكهربائي إلى المنزل .

فأهي الحقائق العلمية وراء ذلك ؟ إن التيار الكهربائي يشبه في بعض الأوجه سريان الماء في أنبوبة . وفي كلا الحالتين ، تلزم « قدرة » لإحداث السريان — مثل وجود مضخة في حالة الماء ، أو بطارية أو « شبكة تغذية » في حالة التيار الكهربائي . والإلكترونات لا تسري بالطبع في السلك سريان الماء في الأنبوبة ، وإن كان بينهما بعض التشابه . تصور وجود سريان منتظم للماء خلال أنبوبة أفقية ضيقة . إذا وصلنا أنابيب رأسية بالأنبوبة الأفقية ، فإن ارتفاع الماء في الأنابيب الرأسية يبين ضغط الماء في الأنبوبة الأفقية عند موضع كل أنبوبة رأسية . وسلاحظ بذلك أن الضغط في الأنبوبة الأفقية يتناقص بين طرفي الدخول والخروج فيها . إن سريان الماء يتوقف دائماً على « فرق الضغط » بين طرفي الأنبوبة . وفي حالة التيار الكهربائي ، فإن هذا الفرق في الضغط



يمكنك عمل مقاومة كهربائية باستخدام « رصاص » (القلم الرصاص) . أوصل سلكين بطرفيه بحيث يمكن أن ينزلق أحدهما على طوله . أكل الدائرة بالتوصيل مع بطارية ومصباح صغير كما هو مبين . كلما زاد طول الرصاص في الدائرة تزيد المقاومة فيضعف ضوء المصباح



العالم الألماني جورج أوم
(١٧٨٩ - ١٨٥٤)



العالم الإيطالي الساندرو فولتا
(١٧٤٥ - ١٨٢٧)

وسرى التيار في غير موضعه . فإذا حدث مثلاً أن انكسر مصباح كهربائي مضيء فقد يتلامس السلكان الموصلان مع طرفي فتيلة المصباح — وهذا ما يسمى « دائرة قصر » **Short circuit** — فيسرى تيار كهرباء عال جداً خلال « كردون » السلك لأن التيار لم يعد محكوماً أو محدوداً بالمقاومة العالية لفتيلة المصباح الرفيعة . وإذا استمر ذلك فترة من الوقت فقد يؤدي إلى اندلاع النار في البيت بسبب سخونة الشديدة للكردون . ولتجنب هذا الخطر ، يزود كل جهاز كهربائي تقريباً بمصهر (فيوز) في توصيلته الكهربائية . ويتكون المصهر من قطعة سلك رفيع تنصهر وتفصل الدائرة الكهربائية إذا زاد التيار عن الحد المأمون . والمقاومة العالية للمصهر هي التي تحد مقدار التيار المسموح به . ومن المهم استعمال مصاهر ذات مقاومة كهربائية صحيحة في الدوائر الكهربائية المنزلية وفي كل جهاز كهربائي .

فكاهات



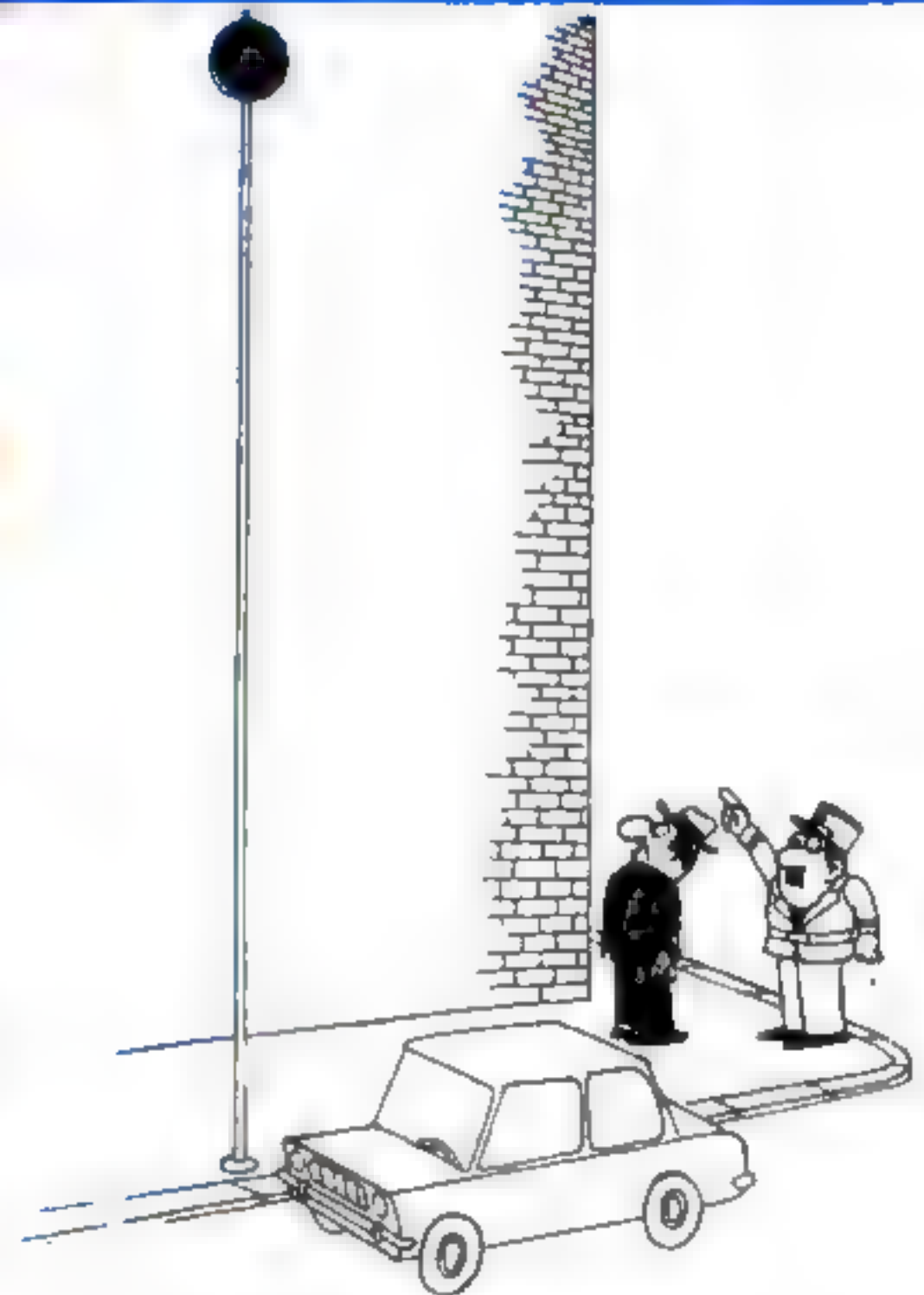
« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



عل الأكل هوش بردان ... عتده بالطور فرو ...!



أنت ماغتش علامة منوع الانتظار ؟



تتميز الفانلاينر بمقصورة قيادة تتيح الرؤية الفسيحة من حولها . يوجد المحرك والمروحة خلف المقصورة والجناحين

عالم الطائرات

الفانلاينر: طائرة بمحرك فانكل

بالرغم من أننا نقرأ الكثير عن تصميمات جديدة للطائرات ، إلا أن معظمها مبنى على أفكار ترجع إلى ما قبل الحرب العالمية الثانية. ولكن يمكن القول في ثقة تامة أن «الفانلاينر» *The Fanliner* طائرة جديدة التصميم حقاً ، كما يتضح من الصور المرفقة .

وهذه الطائرة من تصميم شركة «راين - فلو تسويج باو» *Rhein-Flugzeugbau* ، التابعة لمؤسسة «فوكر» *Fokker* الألمانية . وتخطط الشركة لإنتاج وتسويق الفانلاينر خلال العام القادم ، لتستخدم كطائرة خاصة (للأفراد) - وهذا أمر شائع ، ولكن الجديد والمشوق في الطائرة أنها مزودة بمحرك فانكل .

وتجمع هذه الطائرة ذات المقعدين بين وضوح الرؤية التي تتميز بها طائرات الهليكوبتر ، وسلاسة طيران الطائرات النفاثة . فالرؤية من مقصورة القيادة تشبه إلى حد كبير إمكانيات الرؤية التي يتمتع بها راكبو الهليكوبتر ، وهو أمر هام كذلك من حيث الأمان وسلامة القيادة والتوجيه .

ولقد كان أهم تطور أجرى على الطائرات المدنية بعد الحرب العالمية الثانية هو استعمال المحركات التوربينية النفاثة *Jet-turbine engines* ، ولكن هذه المحركات باهظة التكاليف ، ولا تزود بها . حالياً إلا الطائرات الكبيرة المستعملة في الخطوط الجوية .

ونظام الدفع في الفانلاينر مبنى على محرك فانكل الدوار ، وقدرته ١٥٠ حصاناً ، الذي أجرت عليه شركة «راين - فلو تسويج باو» بعض التعديلات . ولما كان هذا المحرك خفيف الوزن ، وصغير الحجم ، فمن الممكن إدماجه مع مروحة صغيرة مبيتة في قناة أو مجرى *Ducted fan* . والمروحة ذات أربع ريشات أقصر كثيراً من ريشات المروحة العادية للطائرات ، وهذا يجعل الطائرة تطير في سلاسة وهدهد يفوقان الطائرات المزودة بمراوح ذات ريشتين أو ثلاث ريشات ويرجع وضوح الرؤية من حول مقصورة القيادة إلى أن محرك فانكل والمروحة مركبان خلف المقصورة والجناحين ، أى أنهما لا يعوقان هذه الرؤية على الإطلاق .

وطوال الأعوام الثلاثة الماضية كانت تجرى على الفانلاينر تجارب طيران متواصلة ، حتى بلغ زمن هذه التجارب حوالى ٤٢٠ ساعة . ويحس راكب الطائرة بشعور غريب وهو يجلس على مقعد منخفض جداً (وكأنه جالس على أرضية الطائرة) استعداداً للإقلاع بها . فالمحرك لا يحتاج إلى تدفئة أولية ، بل يمكن الإقلاع بالطائرة بمجرد دورانه بالقدرة الكاملة ، وهو ما يستغرق أقل من دقيقة واحدة بعد بدء تشغيله . وعدم الحاجة إلى تدفئة (تسخين) المحرك يعنى الاقتصاد في استهلاك الوقود ، وإمكانية الإقلاع دون الانتظار لبعض الوقت على المدرج .

ويستعمل محرك فانكل في بعض السيارات (ومنها مازدا اليابانية) . ويمتاز هذا المحرك - سواء عند استعماله في السيارة أو الطائرة - بسلاسة دورانه نتيجة لعدم اهتزازة ، وهذا بدوره يوفر الراحة للركاب ولا يعرض أجزاء الطائرة لإجهادات إضافية . كذلك فإن محرك فانكل يؤمن سلامة الطيران ، بعكس المحركات الترددية المألوفة التي قد تتعطل



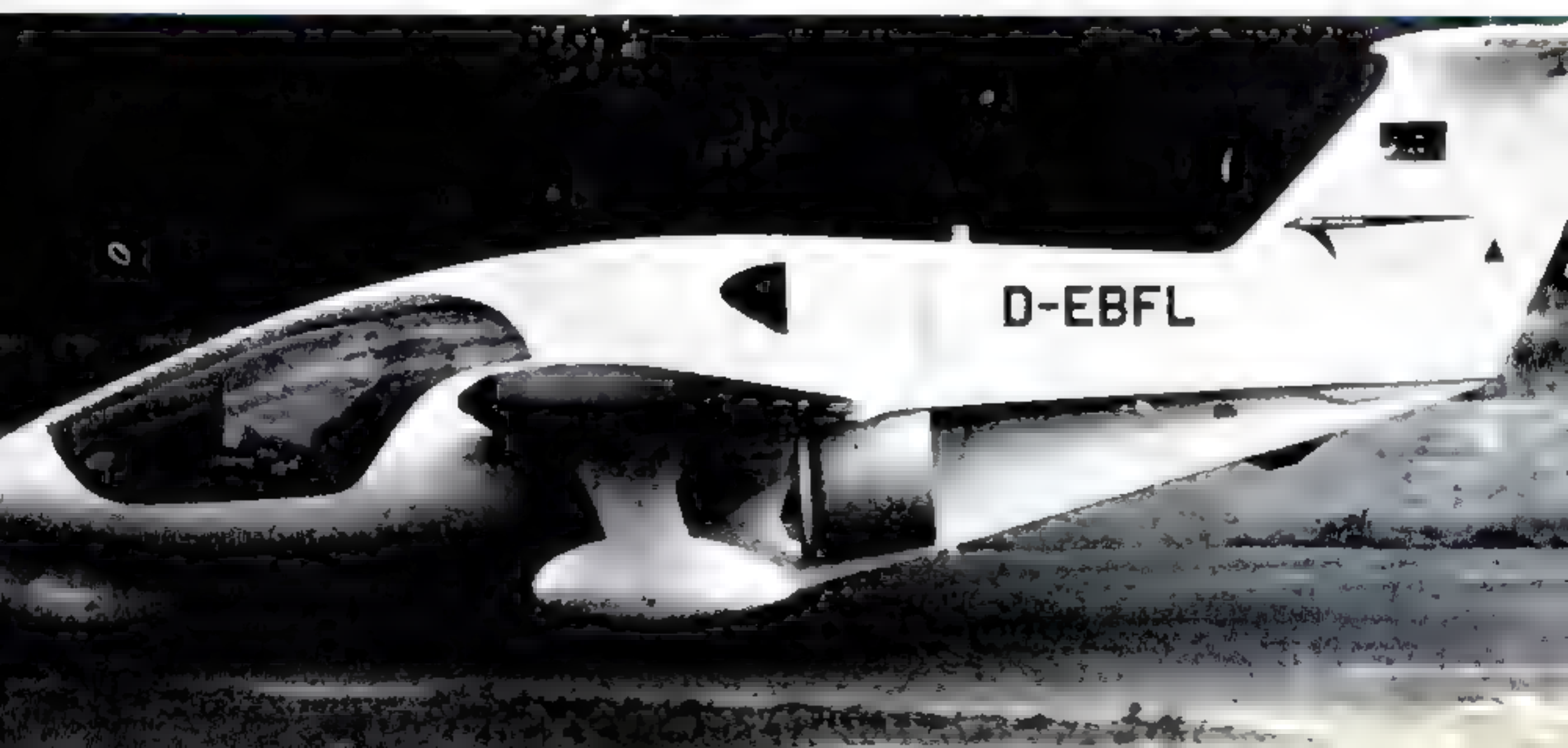
الفانلايتر مزودة بمقعدين جنباً إلى جنب ، ويفتح غطاء المقصورة إلى أعلى ، كما هو مبين ، ليجد الراكب نفسه قريباً جداً من الأرض

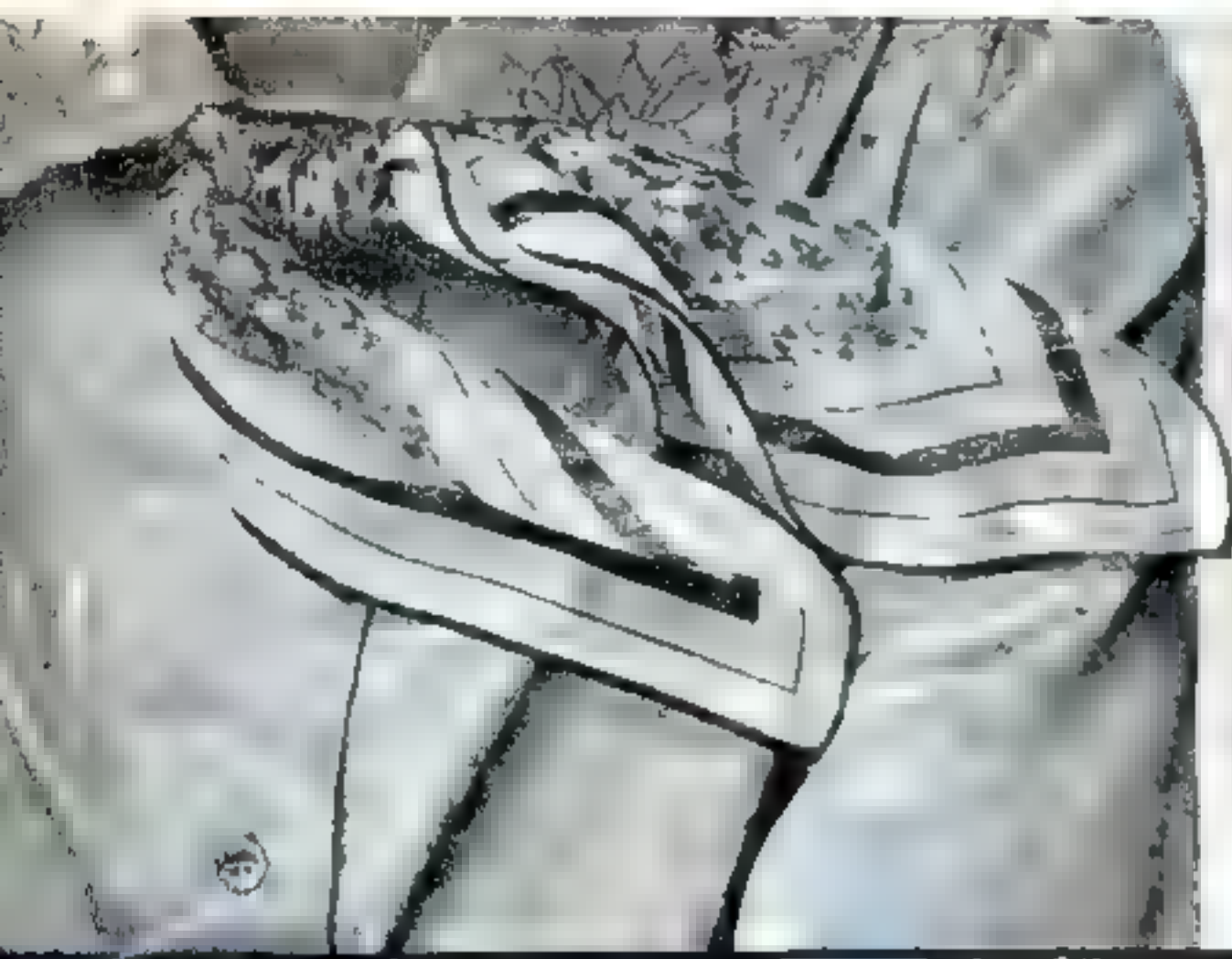
شبيه بالطائرات النفاثة من حيث السلاسة والهدوء . ووضوح الرؤية يجعلها أكثر أماناً وإمتاعاً ، وانخفاض مستوى ضجيج الطائرة يفتح أمامها إمكانية استخدام كثير من المطارات التي بدأت تطبق قوانين صارمة تتعلق بالضجيج الذي يزعج سكان المناطق المحيطة بهذه المطارات . وعندما توجه ملاحظة ارتفاع السعر إلى المسؤولين في الشركة فإنهم يجيبون على ذلك بقولهم : « حسناً . إن بعض الناس يفضلون شراء سيارة كاديلاك أو مرسيدس ، والبعض الآخر يفضل الفولكس فاجن أو الفوليتا . وسيكون الأمر كذلك غداً في عالم الطائرات الخاصة » .

وتطير الفانلايتر بسرعة ٢٤٠ كيلومتراً في الساعة ، ويبلغ مدى طيرانها حوالي ١٣٠٠ كيلومتر . ويمكنها أن تطير لمدة ست ساعات متواصلة . وبالرغم من أنه قد استعملت في الطائرة التجريبية مجموعة نقل السرعات المستعملة في سيارات مرسيدس ، إلا أنه يجري حالياً تجريب مجموعة نقل أخف وزناً وأقل ضجيجاً مما يستعمل في هذه السيارات الألمانية . ومن المنتظر أن يكون سعر الفانلايتر حوالي ٣٥٠٠٠ دولار ، أي حوالي ضعف سعر الطائرات الحالية ذات المقعدين . ولكن هذا الارتفاع في السعر له مبرره : فطيرانها

نتيجة لتوقف أحد كباساتها (البساتم) في أثناء الطيران . وتصعد الطائرة في الجو بسرعة ١٤٠ كيلومتراً في الساعة وبمعدل ٣٥٠ متراً في الدقيقة . وسرعة الأداء المثل للمحرك هي ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة ، أي أكثر من ضعف سرعة دوران المحرك الترددي المألوف . وتأخذ الطائرة في الطيران المستوى على ارتفاع ١٤٠٠ متر ، ويمكن القيام بمناورات الالتفاف والدوران دون أن تتعرض الطائرات للاهتزاز أو التمايل ، ويستلزم ذلك بالطبع تدريباً كافياً على استخدام أجهزة القيادة والتحكم .

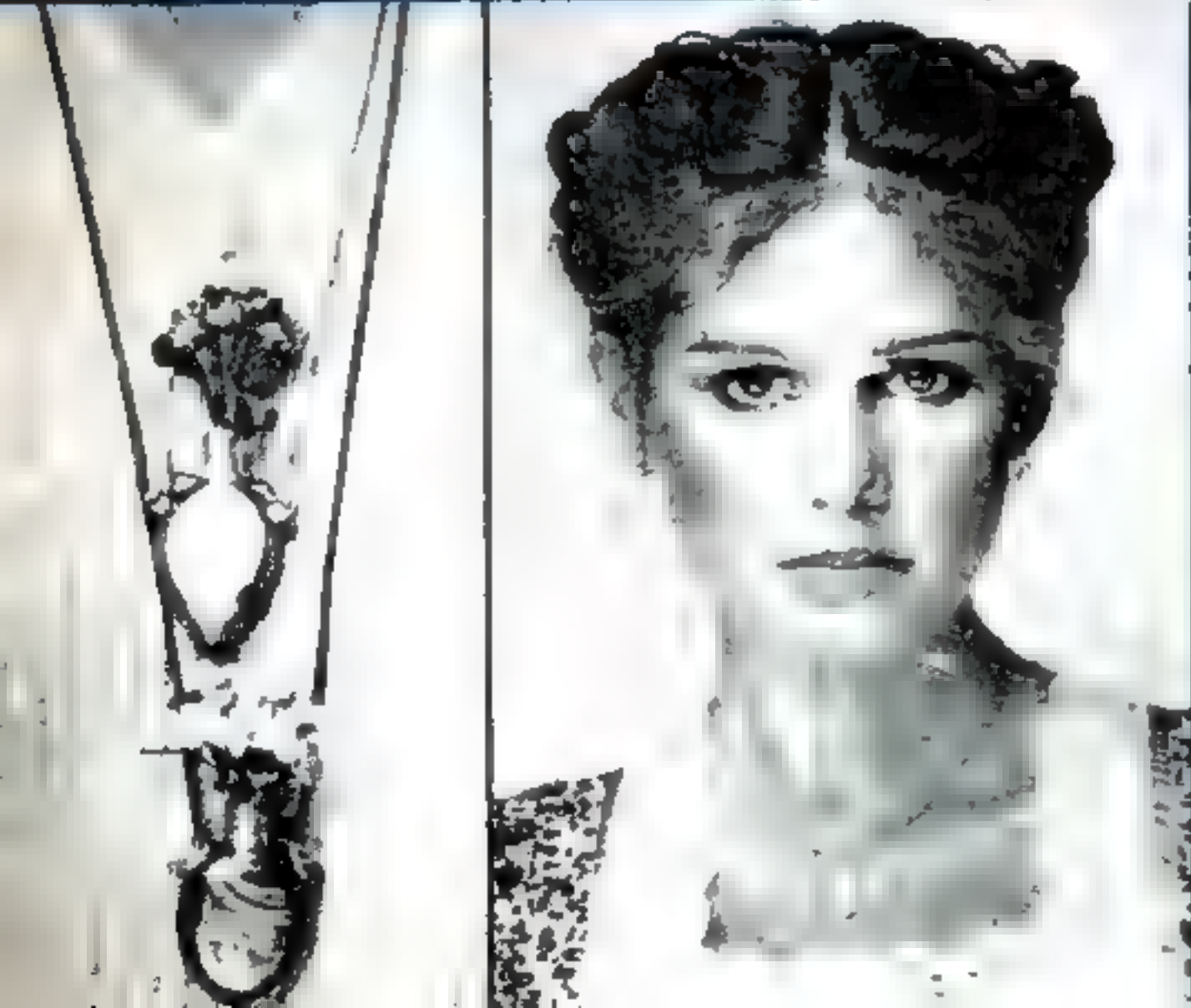
يشعر راكب الفانلايتر وكأنه جالس على أرضية الطائرة ، ويرجع ذلك إلى التصميم الرشيق للطائرة





إضافة قطعة صغيرة قد يلحظها الشخص العادي . ولكن العين الحبيرة التي تعرف مواطن الجبال بإمكانها اكتشاف هذه القصة التي أحالت الزى الذي ترتدينه . إلى شيء غير عادي
(١) إلى اليسار متدبل مربع من الشيفون المخطط معقود بطريقة أنيقة أضافت لوناً جديداً .

مع عقد الشعر إلى اليمين عل هيسنة صغيرة تنهى بفيونكة من القطيفة ، وبلوزة في لون العاج ، مع عقد جميل من الزلّز والحد تمسحين في الجبال .



ومن اللسات الجميلة أيضاً :
كورنيش من الدانتيل أو الروكامة في نهاية الرداء . شريط من القطيفة حول الرقبة تزيينه وردتان من نفس القماش قرط صغير جداً من الزلّز . ومن العصر الفيكتوري حقيبة من القطيفة السوداء وفستان ذو كورنيش تحليه الركامة على الذيل وكذلك على الأكمام . وكذلك صدر الفستان . يلبس معها هذا القرط وهذه الميدالية الجميلة . أما هذه الزجاجات الصغيرة التي استعملت كحلية فهي أواني أنيقة للزهور علقها على صدرك وبها قليل من الماء لتحتفظي بالزهور يازمة طوال اليوم .





سلسلة من الفضة الحقيقية ومعها
قرط مناسب : وإلى العين مشط ضخم
مزخرف بالزهور الملونة ، ومشبك
آخر للشعر على حلية تشبه القرط والميدالية
التي علقها الفتاة في عنقها بشريط من
القطيفة .

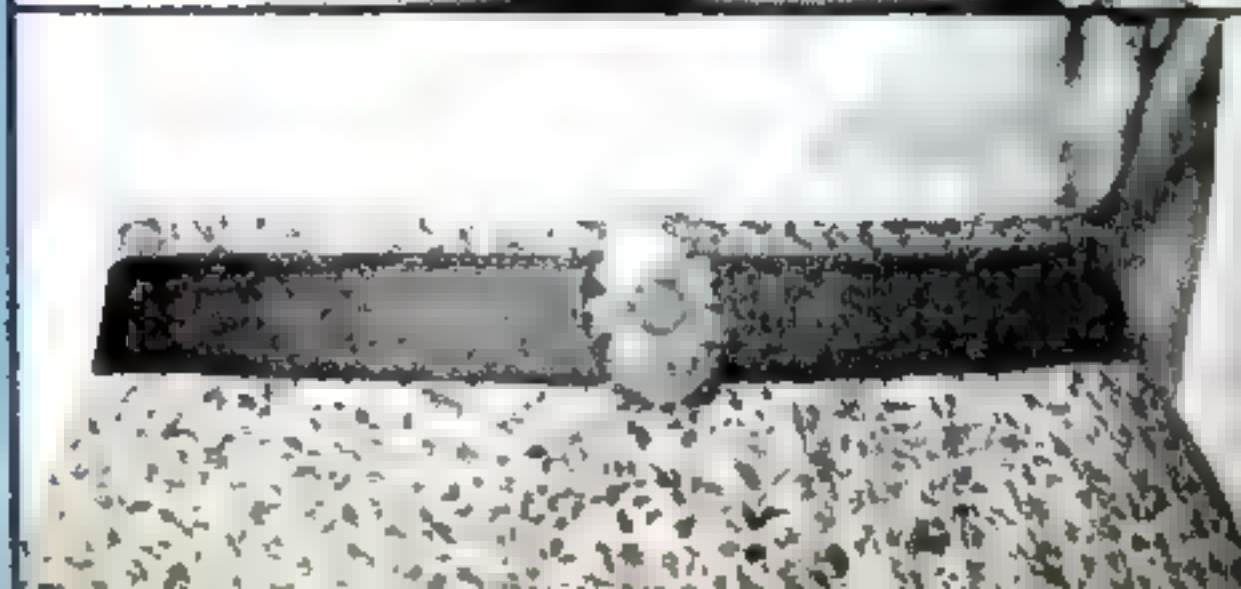
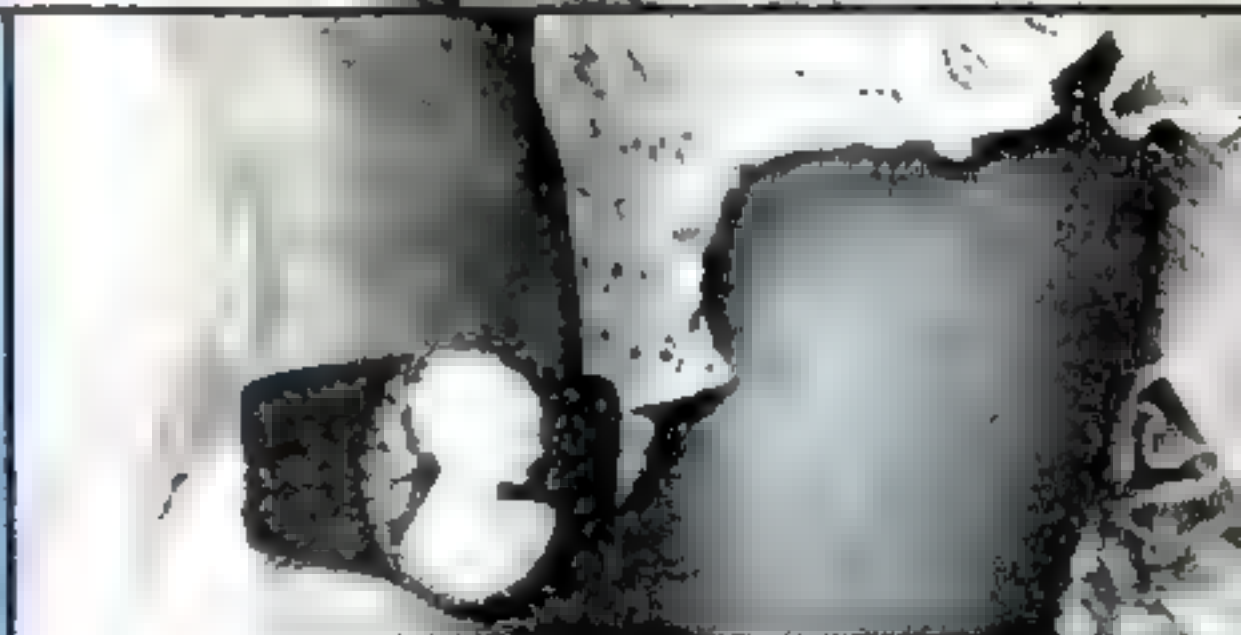
أمشاط على هيئة قواقع قرين هذه
التسريحة الجميلة . وحلق صغير جداً
باللون الأحمر ، مع زهرة مشغولة
بالكروشيه .



الحسنة السحرية..



إسورة عريضة عليها نفس الميدالية
الصغيرة التي تكرر ظهورها على هاتين
الصفحتين . حزام بزهرة جميلة في وسطه
وهي زهرة حقيقية مجففة ومنطاة بطبقة
من البلاستيك لحفظها .
كلها لمسات بحرية بدية أضفت جمالا
فوق جمال وهي قليلة التكاليف . والمهم
هو حسن الاختيار





قصيدة أفقدت السلطان ماله !

من طريف ما يروى من المقالب الأدبية ، ما فعله أحد السلاطين ببعض الشعراء ، وما فعله أحد الشعراء به . فقد أعلن السلطان عن تشجيعه الشعر والشعراء ، وأبدى استعداده لمكافأة أى شاعر يأتيه بقصيدة جديدة مكافأة مجزية ، وذلك بإعطائه ما يعادل زنة تلك القصيدة ذهباً ولكن القصيدة يجب أن تكون جديدة بالفعل ، فلا يحفظها غير صاحبها ، وإلا كان السلطان في حل من تعهده بالمكافأة .

ومضت الأيام ، وتوافد الشعراء على السلطان . إلا أن أحداً منهم لم يظفر بأية مكافأة ، بالرغم من أن القصائد التي جاؤوا بها إليه ، وتلوها على سامعه ، كانت كلها جديدة . ذلك أن السلطان كان ذا ذاكرة قوية للغاية ، يحفظ القصيدة لدى سماعها مرة واحدة ، مهما بلغ طولها وقل مثل ذلك في وزيره وجاريته . وقد كان للوزير يحفظ القصيدة لدى سماعها مرتين ، وكانت الجارية تحفظها لدى سماعها ثلاث مرات . وهكذا سهل على السلطان إقامة الدليل على أن القصيدة التي تلاها صاحبها عليه وعلى مجلسه ، لم تكن جديدة فيقول :

— قصيدتك لطيفة ولكنها ليست جديدة . . . فأنا أحفظها منذ زمن . . . وكذلك وزيرى وجارىتى ويمضى السلطان بعد ذلك في تلاوة القصيدة التي حفظها لتوه ثم يتبعه الوزير الذي يكون قد سمعها مرتين ، ثم تتبعهما الجارية التي تكون قد حفظت القصيدة ، وقد سمعتها ثلاث مرات . وهكذا يسقط في يد الشاعر ، ويشمر بالحزى ، ويزهده في المكافأة ، ويخرج من مجلس السلطان مسرعاً لا يطلب سوى إنقاذ ماء الوجه .

وسمع الأصمى عالم اللغة المعروف ، بمسك ذلك السلطان الخبيث ، ورث لحال أولئك الشعراء الذين انطلت عليهم حيلته . وشعر بالرغبة في الانتصار لأولئك المذمومين ، والرد على السلطان وصحبه الماكرين .

وجاء رده في قصيدة طويلة نظمها ، وتقرر في

• ردود خاصة •

● الصديق : محمد عاصم عبدالفتاح محمد فراج
قصيدتك طويلة جداً . نأسف لعدم نشرها -
أرسل لصصاً أصر لتتيح فرصة لباقي
الأصدقاء نشكرك

هواة المراسلة :

عادل رفعت فهم - ١٧ سنة - طالب ثانوى
الهواية : المراسلة - القراءة - الرياضة
العنوان : ٨ شارع العزيز بالله - الزيتون -
القاهرة .

● الإسم : منذر كاخيا - ١٨ سنة

الهواية : المراسلة - الشعر - الموسيقى -
الرسم - المطالعة
العنوان : الجمهورية السورية - حمص -
المجاسى - شارع عبد الفتى العريس - مساكن
المصالح مدخل (١٨) طابق ثانى
ملحوظة : نرحب بإنتاجك .

الإسم : أحمد عرابي محمد

السن : ١٨ عاماً

العنوان : ٣٦٠ شارع بور سعيد - قسم
الدرج الأحمر - القاهرة

الهوايات : كتابة الشعر - المراسلة - الشطرنج

● الإسم : محمود أحمد نبيه البحر اوى

العنوان : ٨ أبو السرور البكرى - منشية
البكرى - القاهرة

الهواية : المراسلة من الجنسين - الكاراتيه
السباحة - الموسيقى - القراءة - جمع الطوابع

● الإسم : حسام ثروت محمد وصفي - ١٧ سنة

العنوان : ١٢ شارع وباداتو كليوباترا
حمامات الصغرى شقة ٢ - رمل الاسكندرية

الهواية : الكتابة - القراءة - المراسلة
ملحوظة : كتابتك ليست شعراً ولكنها

رسالة شخصية - حاول مرة أخرى .

اختيار ألفاظها ، وسبك عباراتها ، حتى بات
من الصعب جداً على المرء أن يتلوها ، ناهيك
بحفظها لدى سماعها . . . ولم يكتف بذلك ، بل
نقش قصيدته على صخرة كبيرة ، بدلا من كتابتها
على ورق .

ودخل الأصمى على السلطان متخفياً . . . وراح
ينشد قصيدته ، حتى إذا فرغ من تلاوتها ، غلب
السلطان على أمره ، إذ لم يحفظ من تلك القصيدة
شيئاً ، فاضطر للإقرار بأنها قصيدة جديدة
ولا ريب . . . ثم طلب القصيدة من صاحبها
ليكافئه عليها بمثل زنتها ذهباً . فقال الأصمى :

ليس لدينا في البادية ما نكتب عليه . . . سوى
الحجارة . . . وقد نقشت قصيدتي على أحدها . . .
ثم نهض إلى ناقته ، وعاد بالصخرة التي نقش
قصيدته عليها . . . ووضعوا الصخرة في كفة
ميزان ، وراحوا يضمنون الذهب في الكفة
الأخرى ، حتى كان التعادل بين الكفتين ، وحينئذ
كانت غزاة السلطان قد فرغت من أكثر ما فيها من
ذهب . . . وحمله الأصمى وذهب من حيث أتى !

من الصديق : عبد الرحمن مزكزل

العنوان : سوريا - حلب - حي السيل -

موقف الطلبة - ليد صاحب مكتبة الشوا

العمر : ١٩ عاماً

الهواية : المراسلة للجنسين (من سوريا ولبنان

فقط) - جمع الطوابع - كرة القدم



رسم نادى ٥٤

زكريا الحاج خليل - حلب الصحاحود



برهشة الصديق : هشام حسين عبده - السن ١٩٦٠ سنة
العنوان : ١٥٥ ميدان الدقي شقة ٦ - الهواية : المراسلة - الرسم - كرة السلة

هل هناك شيء اسمه العبقرية ؟ ؟ ؟ . . .

الواقع . . . أنه للإجابة عن هذا السؤال ، فإنه لا بد لنا من ذكر ما الذي فعله كبار العلماء في التاريخ ، ليظن الناس أن هؤلاء العلماء عباقرة فأنت عندما تجلس تحت إحدى الأشجار ، وتسقط عليك إحدى ثمارها . . . فلا بد أنك ستقوم ساخطاً . . . ولكننا نجد العالم الكبير نيوطن . . . قد فكر بعقله وقال في نفسه . . . عندما حدث له نفس الموقف : ما الذي جعل هذه الثمرة تسقط إلى أسفل . . . ولماذا لا ترتفع إلى أعلى ؟ ولو أنك صادفت نوعاً من أي معدن ، ربما خام الحديد أو النحاس . . . لوكلتها بقمصك بعيداً دون أي اهتمام . . . ولابد أن شخصاً ما قد نظر إلى خام الحديد أو النحاس ، وتساءل في نفسه ، ماذا يمكن أن يحدث إذا صهر هذا الخام وصنعت منه أوعية أو قدور ؟ . . . أما أنت فلن تكن لتفعل ذلك . . . إن بعض الناس يظنون أن أينشتين ونيوتن كانا عبقرين . . . ربما كانا ذكيين . . . ولكن ما رأيك أنت في ذلك العبقرى الذي وضع نصلين حادين معاً ، وثبتهما بمسار في الوسط وصنع مقصاً ؟ . . . وأية فكرة شاذة ، تلك التي أوحى لشخص ما ، بأن يربط مجموعة من الكلاب معاً إلى زحافة ، وأن يحاول جعلها تسير جميعاً في اتجاه واحد ، وفي وقت واحد . . . وماذا تقول في أول شخص صنع أول نموذج للبنطلون . . . ؟ لأنها إنها عملية كانت شديدة التعقيد بالنسبة له . . . فقد صنعه بدون أي نماذج أو قوانين معينة يسير عليها . . . إنني لا أجد عبقرية أو ذكاء خارقاً في اختراع كل هذه الأشياء ، فكل هذا عبارة عن اجتهاد وصبر . وفي رأيي أنا ، أن اختراع الحبز أصعب من معادلة أينشتين الشهيرة . . . فقد جاء أينشتين إلى عالم فيه إناس عرفوا كيفية صنع الثياب والمنازل ، والآلات . . . وما كان عليه إلا أن يجلس في حجرة دافئة ، وعمل مقعد وثير ، ليكتب معادلته على الورق . أرايت أن العبقرية ما هي إلا شيء وهمي ؟ ؟ ؟

بقلم الصديق : عمرو يس

الهواية : القراءة - العزف على الجيتار - كرة القدم - الموسيقى الغربية

تان تان : هل يوافق الأصداقاء على أن العبقرية شيء وهمي ؟ ما رأيكم ؟

« وقت الصلاة قديماً »

من أهم الشئون الدينية المتصلة بعلم الفلك - والتي شغلت أفكار المسلمين ردهاً طويلاً من الزمان - تعيين أوقات العبادة والصلاة . . . متى يحين موعدها ؟ ومتى ينتهى ؟ وقد سئل أحد علماء الدين عن أوقات الصلوات فقال : « إن الله جعل أوقات الصلوات عند العلامات الحادثة في السماء ، وتغير الحالات الفلكية ، ليقع المشاهد على معرفة وجود بعض الظواهر ، فعمل وقت المغرب عند غروب الشمس ، والعتمة عند غيبة الشفق ، والغداة عند طلوع الفجر ، والظهر عند زوال الشمس ، أي تحولها من المشرق إلى المغرب ، ولم يتحدد تماماً وقت العصر ، إذ ليس له في السماء علامة كظواهر هذه العلامات الأربعة » .

فإنه سبحانه وتعالى شاء التيسير على عباده في تحديد أوقات أداء فريضة الصلاة ، فاختر لهم

الشمس لأنها باقية على مر السنين ، وانتق من خواصها أظهرها للمشاهد ، مما لا يمكن معه الوقوع في الخطأ .

فهناك ثلاث صلوات أثناء الليل واثنان طوال النهار - والليل هنا يبدأ من لحظة غروب الشمس وينتهي بشروقها في اليوم التالي ، وأولى صلوات الليل هي المغرب ، وهي تبدأ من غروب الشمس الذي هو عند علماء الفقه ، اختفاء قرصها بأكمله تحت الأفق ، وإن كان الغروب عند الملكيين ، يحده اختفاء نصف الشمس فقط ، أي عندما يصير مركز قرصها على دائرة الأفق . . . وهدف علماء الفقه من ذلك ، تفادي الأوقات التي تحرم فيها الصلوات عند المسلمين ، إذ أن الهند والمجوس كانوا يمدون الشمس ، فإذا أشرقت أو توسطت السماء أو بدأت في الغروب ، سجدوا لها خاشعين ، ولهذا الأمر حرمت الصلوات في تلك الأوقات على المسلمين »

من الصديق : أحمد عرابي محمد

مدفونة بالحياة

٧

بقلم: جين ميلر

وصلت الإجابة على النداء الذى وجهه روين ماكيل فى الساعة الخامسة وخمسة عشر دقيقة على هيئة محادثة تليفونية وجهت إلى القس « جوزيف بينى » بكثيسة ميامى . وقد طلب المختطف إبلاغ والد « بربرا » أنهم لا يلومونه على تدخل الشرطة المحلية وما كان هناك داع لكل ذلك القلق الذى ساوره . ثم وعد الأب « بيانى » بالاتصال ثانية فى الساعة الحادية عشر لإعطائه توجيهات جديدة .

أما فى منزل أسرة ماكيل ، حيث بدأ يعود الأمل إليها ، كان يعاد إحصاء الحممات ألف دولار فى انتظار تسليمها للمختطفين مرة أخرى . وفى كنيسته كان الأب « بيانى » فى انتظار المكالمات الثانية والحزن الشديد يملكه . إلا أن المختطف اتصل بالأب « مالكاى » فى الساعة العاشرة وخمسة وثلاثون دقيقة وأعطاه التعليمات اللازمة لتسليم النقود .

غير أن من كانوا فى فيللا « ماكيل » ، يتساءلون ، ترى إذا سلم « ماكيل » المبلغ للمختطفين بعد هذه التعليمات ، ثم تصل مكالمات تليفونية أخرى فى الساعة الحادية عشر للأب « بيانى » ؟ فسيكون العمل هنا مع شخصيتين مختلفتين واحد هو المختطف الحقيقى والثانى لص يهدف إلى سرقة الحممات ألف دولار وعلى سبيل الحذر تقرر الانتظار حتى الساعة الحادية عشر لتسليم النقود .

وفى هذه المرة تولى المفتش « بيلى فيسل » قيادة السيارة لينكولن ، يرافقه وهو مخنّب أسفل غطاء فى المقعد الخلفى للسيارة . ووفق

تعليمات المختطفين خرج « فيسل » من المدينة متجهاً غرباً وانطلق حتى اتجه فى أحد الطرق يساراً ويقول فيسل : « وفجأة رأيت السيارة وكانت تقف على بعد عشرة أو خمسة عشر متراً ، وجميع أنوارها مطفأة ، فوضعت قدمي على الفرملة بعنف ، ثم مكثت فى السيارة أنظر إليها ثلاث أو أربع ثوان . »

ثم أبطل فيسل محرك السيارة ونزل منها ، والحقيبة فى يده . وعلماً للأوامر ، ذهب ليضعها فى وسط الطريق ، ثم عاد إلى سيارته وانطلق بها ، بعد أن أبلغ باللاسلكى أنه وضع الحقيبة فى مكانها .

وفى الساعة صفر وثلاثين دقيقة . أرسلت المخابرات الأمريكية مخبرين تابعين لها إلى المكان . ليتحققوا عما إذا كان المختطفين قد أخذوا الحقيبة ، وهذا ما قد حدث بالفعل . إلى أرنجف :

ونعود ثانية إلى « بربرا » لروى لنا أوقاتها العصية تحت الأرض : « عدت من جديد أفكر فى الموت . وتخيّلت ثلاث أو أربع مرات أن هذا الصندوق سيكون صندوق الموت وأخذت أتأمل ترى من سيحضر على جنازتي ، كيف ، ومتى ، ربما يكون مزارعاً وربما حامل بناء إذا ما بدأت عملية تعبير فى تلك المنطقة بعد عشرة أو عشرين عاماً ؟ كيف سأعود عندئذ ، وكيف سيتعرفون على شخصيتى من خلال جمجمتى ؟

وعندما كان يشتد بي اليأس كنت أقول لنفسى : « لما الانتظار ، من الأفضل أن أموت على الفور . . . » ثم أبطل المروحة ، ولكن كانت الحرارة تم المكان حتى أتى

أشعر بالاختناق وعندئذ أهدأ . أتول لنفسى « ولكن إذا أتى أحد لنجدتى ، بعد أن انتحر بغيا ؟ مؤكداً أن أبى سيعطى المبلغ المطلوب وينقذنى . »

ولكن كان محتملاً جداً أن أموت مختنقة وكنت أفكر فى عمليات الاختطاف بصورة عامة ، فكان من المنطق عندما تحدثت عملية اختطاف ، يقوم الجناة بإنهاء حياة رهنيتهم خاصة إذا كان بإمكانها التعرف على شخصيتهم ، وهذا ما كان يمثل حالى ، لماذا إذاً لا يتركونى هنا للأبد .

وبعد فترة أخذت أتخيل أن المبلغ قد سلم وأنهم سيأتون لفك أسرى وأردت أن أضع نفسى بأننى أشعر بجوع فأخذت تفاحة ، ولكنى سرعان ما تركتها بعد أن قضيتها . ثلاث أو أربع مرات . نعم لم يكن لدى أية شهية . وكنت واثقة من أننى أخذت قسطاً من النوم ، وكان من الاستحالة معرفة كم تبقى لى من الوقت فى هذا المكان المروع . والواقع أننى كنت أعانى من البرد والرطوبة بصفة خاصة . وتلك المياه التى كانت تتساقط فوق غطاء كانت تثيرنى .

أتوجه إلى الله سبحانه وتعالى : ثم حانت اللحظة التى توجهت فيها إلى الله سبحانه وتعالى ، وأخذت أصلى ، وأتحدث إليه وكأنه يقف بجانبى : « أعرف جيداً أنك يا إلهى لن تتركنى أموت ، وحتى إذا كان الجميع يجهلون وجودى هنا ، فإنك أنت الوحيد الذى يعرف ذلك . »

وشعرت بعد ذلك بارتياح شديد ، فإنى أوّمن بوجود الله وبأنه سيعص دعوأتى .



سمع صوتاً :

وكان المختطفون قد أفادوا عند طلبهم القدية أنه بالإمكان العثور على بربرا بعد اثني عشرة ساعة من تسليم القدية ، وسيعلمون مكانها بعد الاتصال بهم تليفونياً . وانقضت المهلة ، وأخذ الوقت يمضي ، وأسرة بربرا في انتظار الاتصال التليفوني .

وفي صباح ذلك اليوم كان المفتش شرودير قد وعد ماكيل ، أنه سيحضر اجتماع الأسرة لتسليم « بربرا » ، وكان الأب يريد حقاً أن يصدق ولكنه لم يتمكن من أن يمنع نفسه في التفكير بأن المختطفين بعد أن تسلموا النقود لن يعاؤا بأمر « بربرا » وسيلوذون بالفرار وكان يعبر لحظات عن شدة ألمه وحزنه : « عندما نخرجها من تحت الأرض ، إذا حدث ذلك ، من المؤكد أن المسكينة ستكون قد فقدت رشدها » .

وفي عشرين ديسمبر الساعة الثانية عشر

وسبة وأربعون دقيقة، وبينما كانت عاملة

التليفون التي تعمل بمكتب المخابرات ، الأمريكية « باتلتا » ، تنأهب للانصراف ، تلقت مكالمة تليفونية ، وكانت الفتاة قد اعتادت المكالمات التليفونية المريبة من أناس يريدون أن يعطوا لأنفسهم أهمية ، ورفضت سماعة التليفون وأجابت : « هنا المخابرات الأمريكية » - « عندي معلومات تتعلق بالفتاة ماكيل » .

- « لحظة أحوالك إلى المفتش » .

فصاح الرجل أمراً : « لا أريد أن أخبركم كيفية العثور على الصندوق ، ولن أكرر ذلك مرتين وعندئذ كتبت للفتاة الرسالة كما أملاها لها دون أن تتعرف على شخصية المتحدث : الخروج من ١ - ٨٥ من طريق بوفورد حتى « نوركروس » ، حتى مفترق طرق « بوفورد توكير » ، ثم السير خمسة

كيلو مترات ، وهناك يقع منزل صغير أبيض ، عليكم بعد ذلك بالدوران يساراً وعند حوالي ١٥٠٠٠ متر يمينا ، توغل بين الأشجار على مسافة ثلاثين متراً تقريباً ، ستجدوه . علم ؟ »

فأجابه الفتاة « وكدة دون أن تفهم شيئاً : « علم » ثم وضع المتحدث السماعة . لكن الفتاة ظلت تفكر في الانصراف ، ولكنها اتصلت بالمفتش دون تاكيت وقالت له : قل لي يا سيدي المفتش ، هناك شخص اتصل توأ وكان يتحدث عن العثور على صندوق ... - « صندوق ١ » وبعد خمس دقائق كانت الفتاة تقرأ ما كتبه « لحاك كيث » مدير مكتب أتلنتا بالنيابة ، الذي أمر على الفور جميع الخبّرين الذين كانوا يقومون بدورياتهم في انتظار الاتصال اللاسلكي بالبدأ في البحث .

التيمة في العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (ملك)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

س	و	ق	ل	خ	م	ي	س	ف	
م	ر	ا	س	و	ر	ك	ا	ق	ت
ل	ط	ي	ك	ز	م	ف	غ	ر	ا
ي	ت	ي	ن	ع	ي	ر	ا	ا	و
ل	ط	ا	ب	ر	ل	ا	د	ط	ر
هـ	م	ي	س	ج	ل	ا	ي	ل	ي
هـ	ن	ا	ن	ع	و	ب	ر	ب	ر
ت	ا	ك	و	ن	ي	ت	ا	ج	ت
ق	ل	ع	هـ	س	ر	ا	غ	ن	هـ
و	ز	ا	ن	س	ف	ي	س	ر	ك

(م)

مليلة

(و)

وزان

(ق)

قلعة سراخنة

(ك)

كرسي

(س)

سوق الخميس

(ف)

فم زكي

تاويرت

(ج)

جبل طارق

(ر)

رأس ورك

(ب)

بو عناة

(ت)

تاكونيت

تينغير

(أ)

الجسمة

أغادير

الرباط

صورة لفنان يحاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟



! ❖ ? : سؤال وجواب ؟ = ! ❖

الشمبانزى

يعتبر الشمبانزى الأفريقى أقرب الحيوانات إلى بنى الإنسان من ناحية الحجم . كما أنه يعد من أكثر لاعبي الأكروبات إذا ما درب وتم ترويضه جيداً .
وجدير بالذكر أن الشمبانزى هو قرد ضخم الحجم يصل طوله في المتوسط إلى ١,٤٠ متر ويزن ٥٠ كيلو جراماً ويعيش الشمبانزى في غابة غينيا ، والجابون . ومما يسترعى النظر أن إبهام يده وقدمه يضاد باقي أصابعه . ويستطيع أن يمسك بأفرع ، الأشجار والأشياء بوساطة يديه أو قدميه . وعلى نقبض الغوريلا نجد أن الشمبانزى يأكل كل شيء . فيعتمد في غذائه على الأعشاب والحوم . هذا ويسهل ترويض هذا الحيوان .



ماذا تعرف عن الغوريلا ؟

تعتبر الغوريلا أضخم القردة الأفريقية ، وأكثرها إثارة للرعب . ومن المعروف أن طولها يصل إلى مترين وتزن أحياناً ٢٥٠ كيلو جراماً . والواقع أن أكلة العشب هذه لا تقسم بالوحشية ، وهو يفر هارباً عند اقتراب الإنسان منه .
وبسبب حجمها الضخم ونسبها الفريدة ، فقد ظلت الغوريلا رمزاً للقوة والدهاء وقد جعلت منها السينما بطلة لسلسلة من الأفلام ، وذلك باختراع غوريلا جد ضخمة أطلقت عليها اسم كينج كونج وبفضل الخدع السينمائية ، كان بمقدورها أن تعتبر الإنسان والمنازل والسيارات وكأنها لعب صغيرة . . . ومما يثير الدهشة أن للغوريلا أقل ذكاء من القردة ، الصغيرة كالشمبانزى ، ويصعب ترويضها .





عزيزتي تان تان :

تحية طيبة عطرة تفوح بالحب والإخلاص

وبعد :

لي كلمة مع محروى باب لقاء ومواهب

وهوايات :

لقد أرسلت إليكم ما يقرب من ١٢ خطاب لكل من الجابين ولم ينشر منها شيء أو يرد عليه إنكم لاتعرفون لكم أكون سعيداً لو نشرتم إسمي في المجلة أو تكرمتم بالرد الخاص كم تكون مدى سعادتي وسروري وأنا أعرض إسمي المنشور في المجلة على زملائي وأنا ملء بالفخر إن إسمي في مجلة يتهافت الجميع على شراهما .

ومن جهة أخرى فأنا أحب مجلة تان تان حباً لايمادله حب إنها رفيقتي في الحياة وصديقتي عند الحسوم ومن ثم فأنا أشجع كل من يقرأ تان تان وأحاول جاهداً على تحبيب هذه المجلة إلى قلوب أصدقائي جميعاً .

إلى جميع العاملين بالمجلة : أهنتكم على مجهودكم الجبار الذي يدل على مهارة وخبرة كبيرتان إن المجلة جد رائعة فنعم العمل عملكم والآن ، هل لي أن أسأل محروى المجلة الرد الخاص على خطابي فلو تفضلتم لكان لكم جزيل الشكر والعرفان ، (أرجو لو تكرمتم الرد السريع) .

ولي ملحوظة أحب أن أضيفها ألا وهي إنني لاحظت في ردودكم في باب لقاء على الأصدقاء إنها مختصرة جداً قد لاتؤدي الغرض المطلوب فأرجو النظر في هذه الملاحظة وإليكم تحياتي الخالصة .

الاسم : حاتم أحمد محمد محمد

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة - السباحة - القراءة - الشطرنج

العنوان : ١٦ ش مصطفى صادق الرافعي ميدان سانت فتية - مصر الجديدة انقاهرة - شقة ٤

السنة الدراسية : الصف الأول الثانوي بمدرسة الطبري الثانوية النموذجية .

١ - وهانحن قد نشرنا لك هذه الرسالة

٢ - أما بالنسبة للردود المختصرة فنحن نراعي

الحيز .



سيدى رئيس تحرير حبيبتنا تان تان الدكتور محمد فؤاد إبراهيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية حارة وأشواقاً طيبة أبعثها إلى كل من يسام ويخرج لنا هذه التحفة الرائعة بهذه الصورة أما بعد : فل بعض الأسئلة أود (شاكرأ) الرد عليها ألا وهي :

١ - لدى أصدقائي القراء آراؤهم حول أبواب المجلة (مع إحترامى لهم) فمنهم من يطالب بحذف باب ، ومنهم يعارض ، ومنهم يود إرجاع أبواب سابقة ، فهل يمكن أن توفقوا بين هذه المقترحات بنشرها على التتابع ، فثلا باب فكاهات يريدون حذفه ، مع أنه جميل ، وباب ألعاب تسأل ، يريدون إرجاعه فهو أيضاً سهل ومفيد ، فلو كان هناك توافق بينهم لكل أسبوع باب ، لأرضى أصدقائي الأعزاء .

٢ - بعض الأصدقاء يسألون أسئلة مقنعة أحياناً وأحياناً لا ويأتى بعدم آخرون يسألون نفس الأسئلة ولقد نبه إلى ذلك أكثر من صديق ولم ينتبه أحد ، فأرى سيادتكم لو لم تنشر الرسالة كاملة وتحذف هذه الأسئلة المكررة .

٣ - يسأل أصدقائي عن أحد الأبطال فتجيبونه بأن دوره لم يحسن ، وما شابه ذلك ولكن أفاعاً بأن أرى في نفس العدد قصة لهذا البطل فهل يرد على الأسئلة قبل نشرها بمدة طويلة من الزمن .

أرجو ألا أكون قد أطلت عليكم وتمنياتى لمجلتي بالنجاح الدائم ووفقكم الله إلى كل خير .

الإسم : بسام غزال

السن : ١٥ سنة

الهواية : الرسم - المطالعة - المراسلة

العنوان : سورية - حلب - سيف الدولة :

موقف كلية العلوم - بناية رشيد ص - ب : ٤

١ - نأمل أن يقرأ الأصدقاء وأهلك هذا .

وفي تقديرنا أن الوضع الراهن أفضل .

٢ - للأسف كل الرسائل التي ترد لنا أغلب استلتها متشابهة ، ونحن نلتق منها ما يمكن الرد عليه ، أو التي تتسم بعدم التكرار .

٣ - يتصادف أن يكون الرد في وقت لا تأخر فيه فيلم فيحل مكانه فيلم آخر يكون موضوع السؤال في النقطات الأخيرة .



عزيزتي تان تان : أرسل لك الرسالة الثانية

فقد بعثت رسالة من قبل ولم يرد على تحياتي لك ولكل العاملين والدكتور محمد فؤاد إبراهيم فل بعض الأسئلة والمقترحات أريد الرد عليها ، ١ - أرجو إلغاء باب لك يا فتاتي .

٢ - أين تان تان وليفران - أرابيل - أردان - لين - سترينتان - - هواردفلين .

- لماذا لا تنشرون عالم الحيوان بالألوان كما كان ؟

٤ - أرجو نشر في كل أسبوع بالمجلة بلد ومعلومات عنها .

وأخيراً أرجو نشر إسمي ورسالتى في عدد قريب ومعترة لطولها .

الإسم : كامل مكرم كامل

السن : ١٥ سنوات

العنوان : فمهور - شارع عبد السلام الشاذلي أرض المشتل

الهواية : كرة القدم - الجري

١ - يجب ألا ينسى القارىء العزيز أن من بين قراء مجلتنا قارئات كثيرات .

٢ - كل منهم سيأتى حسب دوره في النشر .

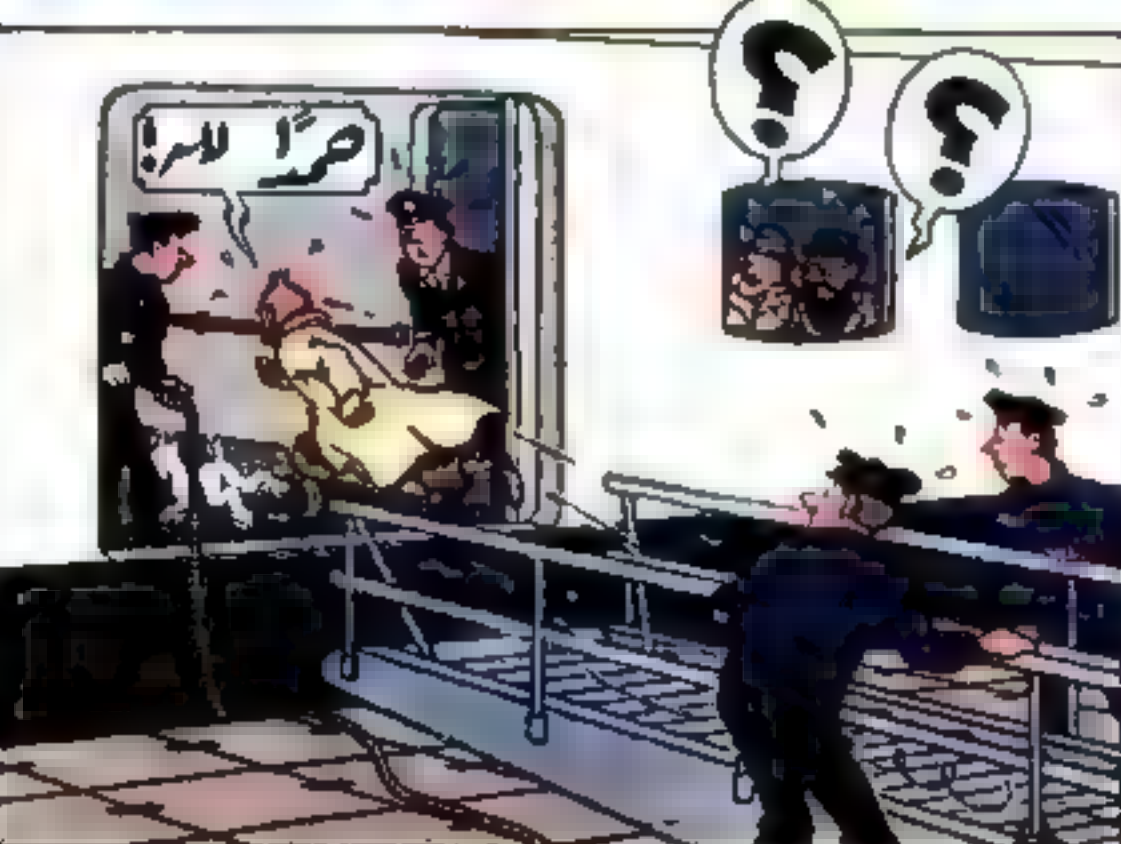
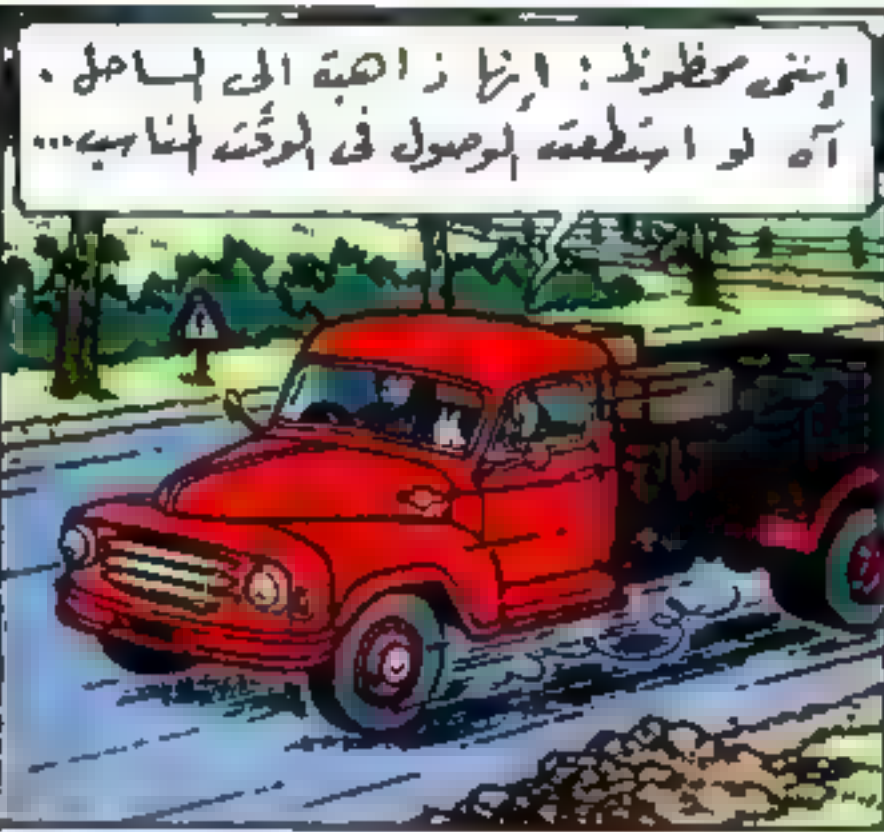
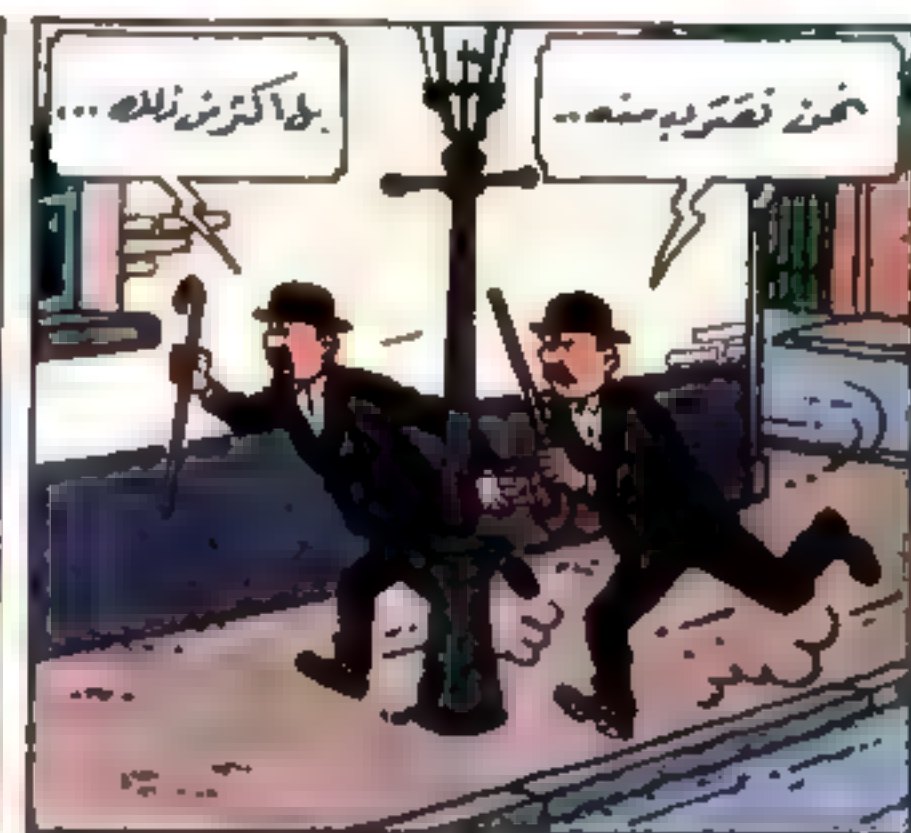
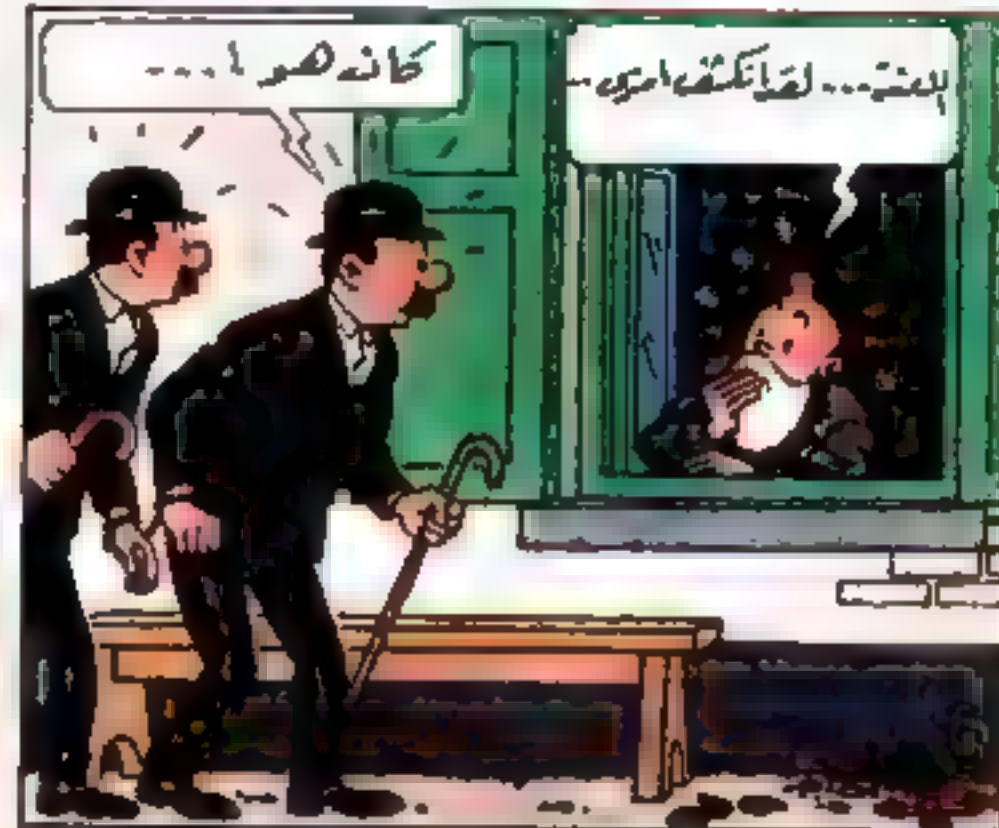
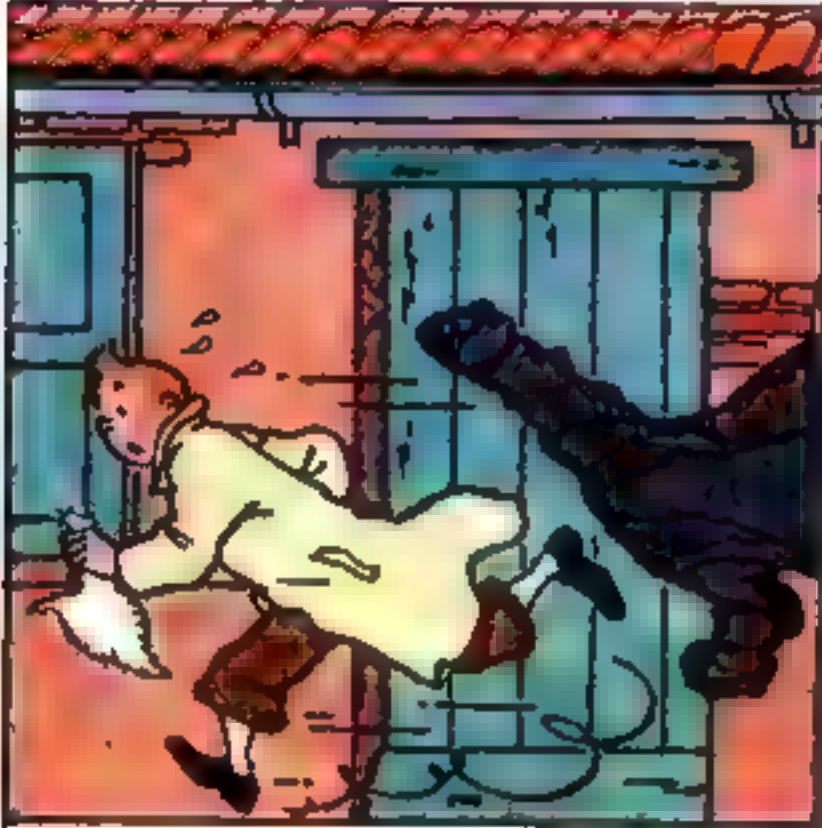
٣ - لأن الألوان لا تفيد إفادة التعليق .

٤ - إن النشر عن بلد يأتي بين الحين والحين .



تات تات

أولت « تان تان » من الأخوين « ديبون » ثم عاد لالتق بهما من جديد وبدأت المطاردة .





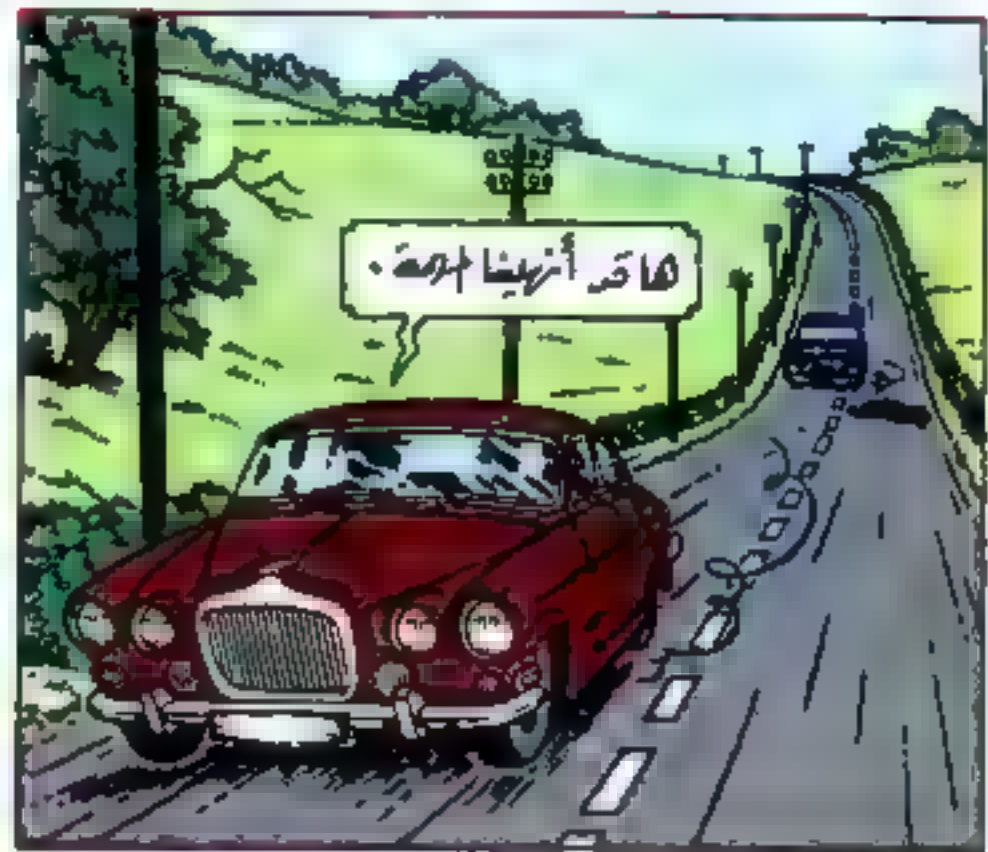
الجزيرة السوداء



إذا فقد أقلت
من الشربين؟ هذا
كانه الأفضل لك
أنه يبقى الجس
جوا صاهاردا.
....



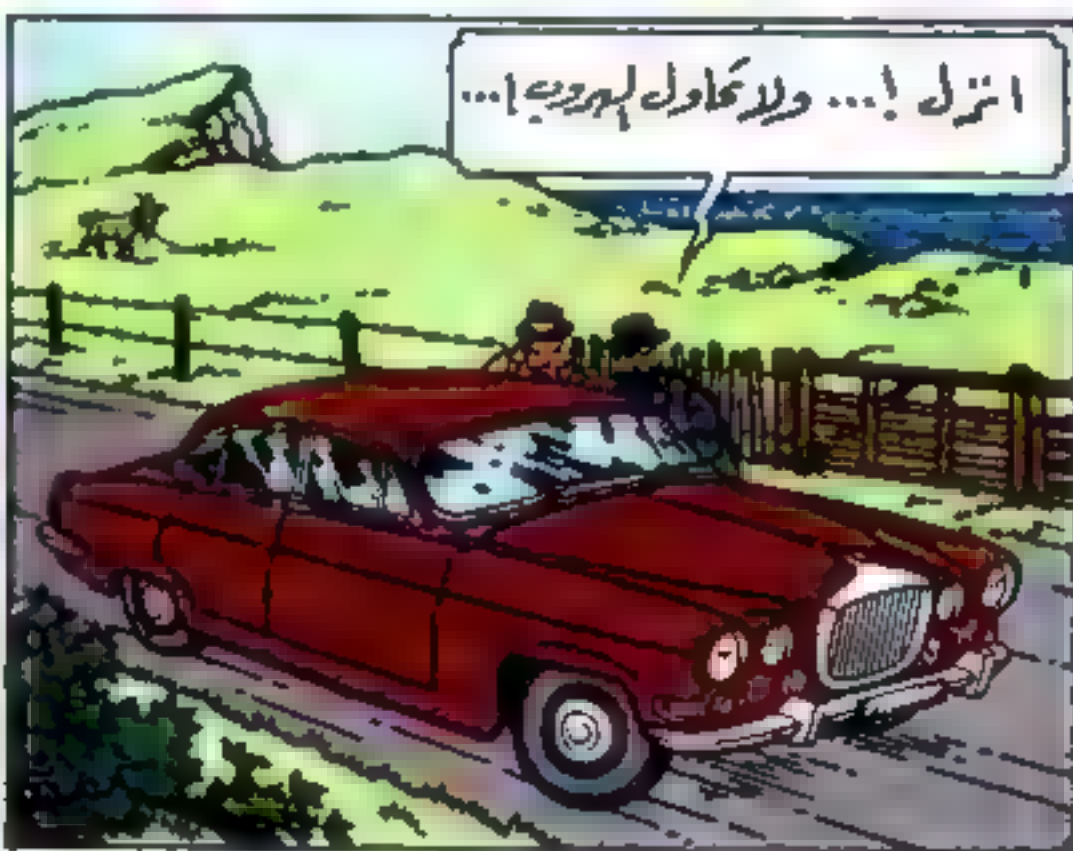
آه! آه! انظروا! روتوف! ابنه
مدينا «كأنه» يتعب دعيه...
بالفعل.



ها قد أنزينا حمرة.



ألا تجدا أنه هذه الرعاية قد طالت؟
ما زلت تريدان مني بالهبط؟



انزل!... ولا تحاول الهروب!...



يمكنك أن توقفه
الساعة يا إيفانه!

مننا.



هنا!... والدني ناصدي ما عليك أن
تغربه الرمح لقياس في لعقرا. هيا اقضوا

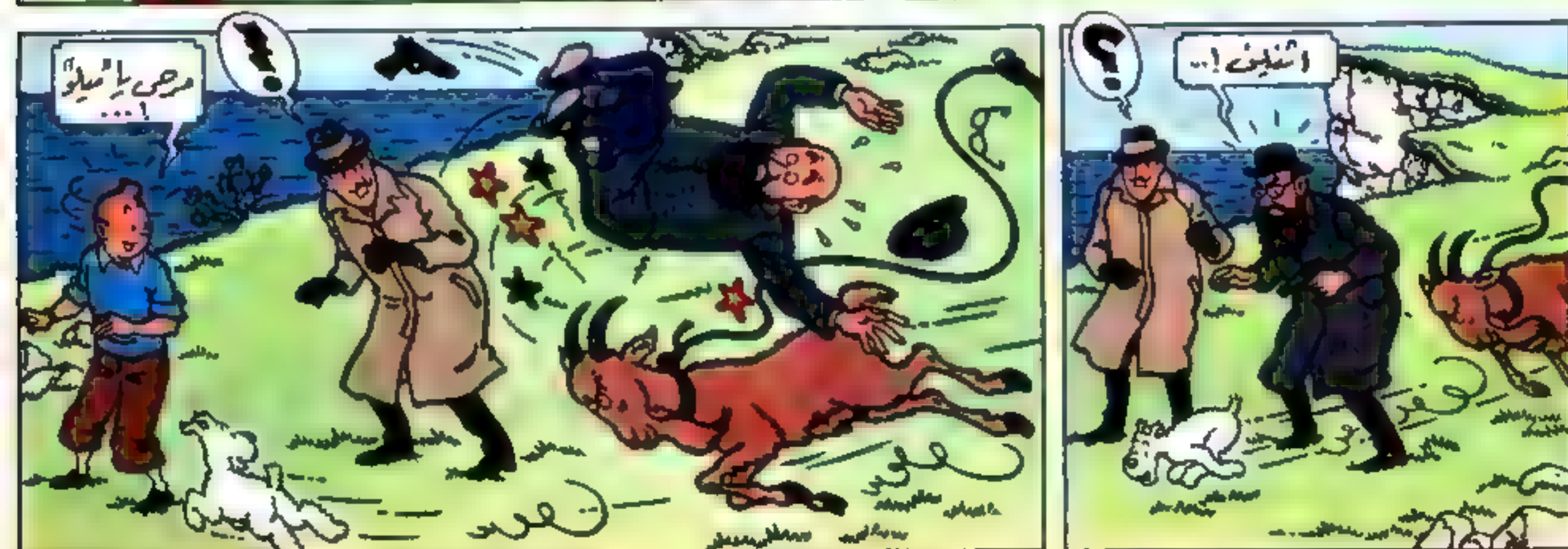
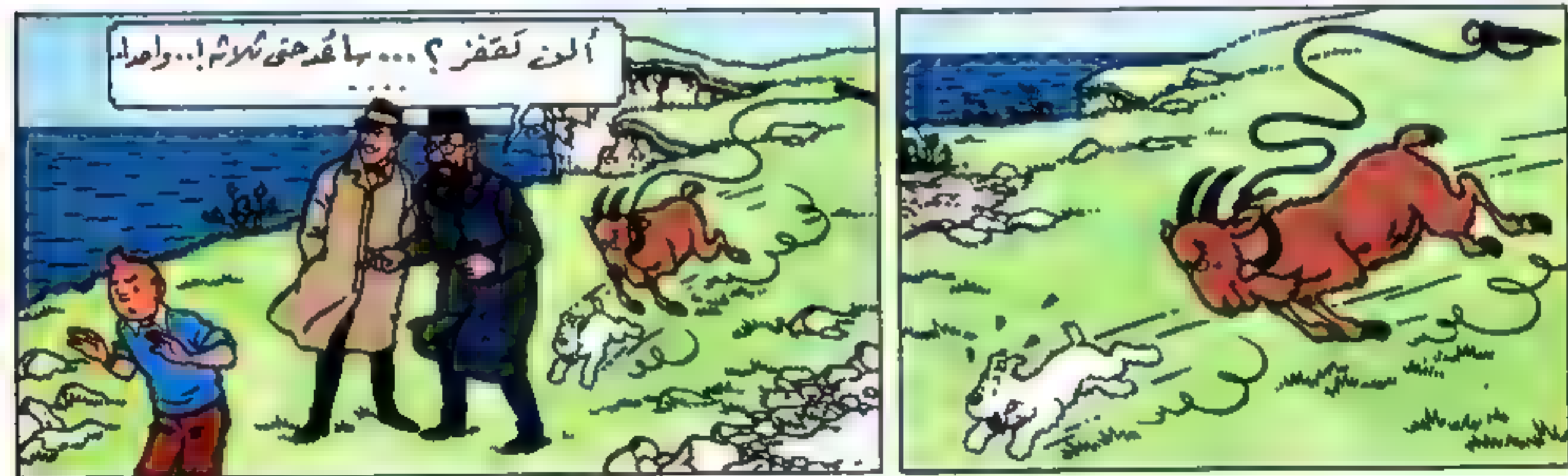
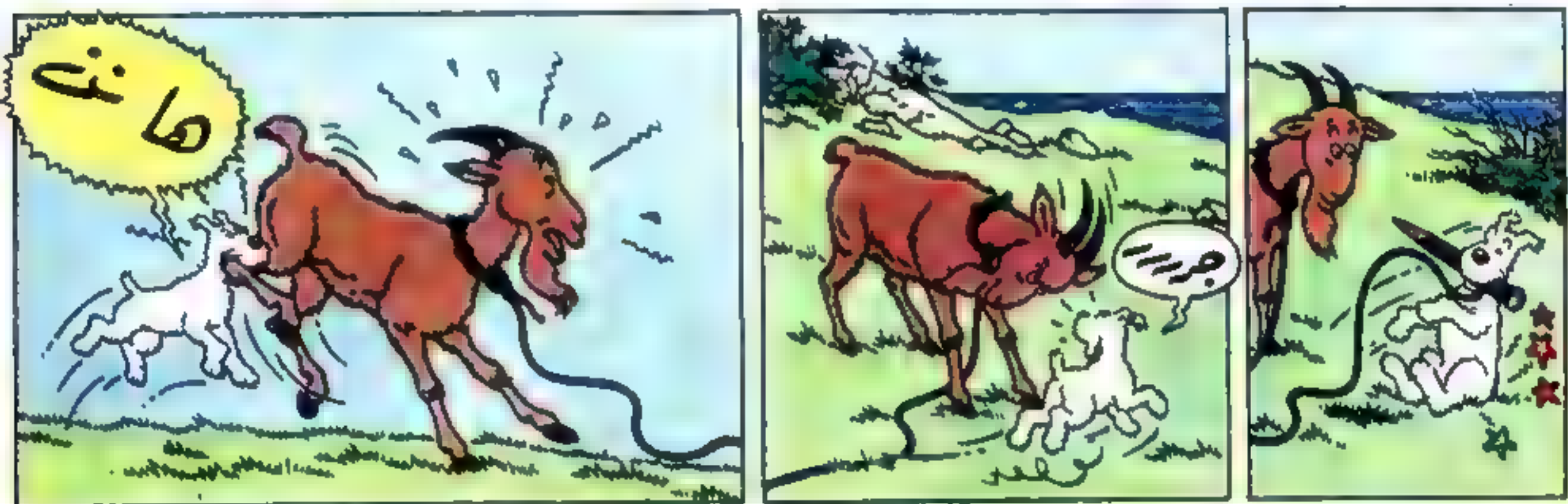
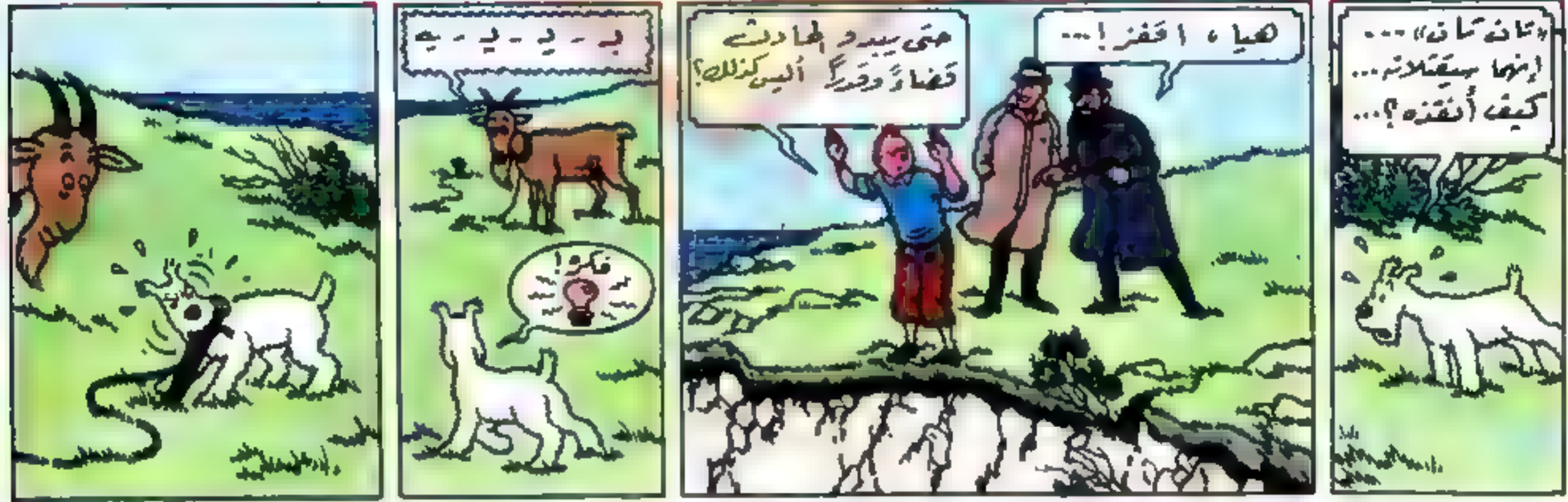


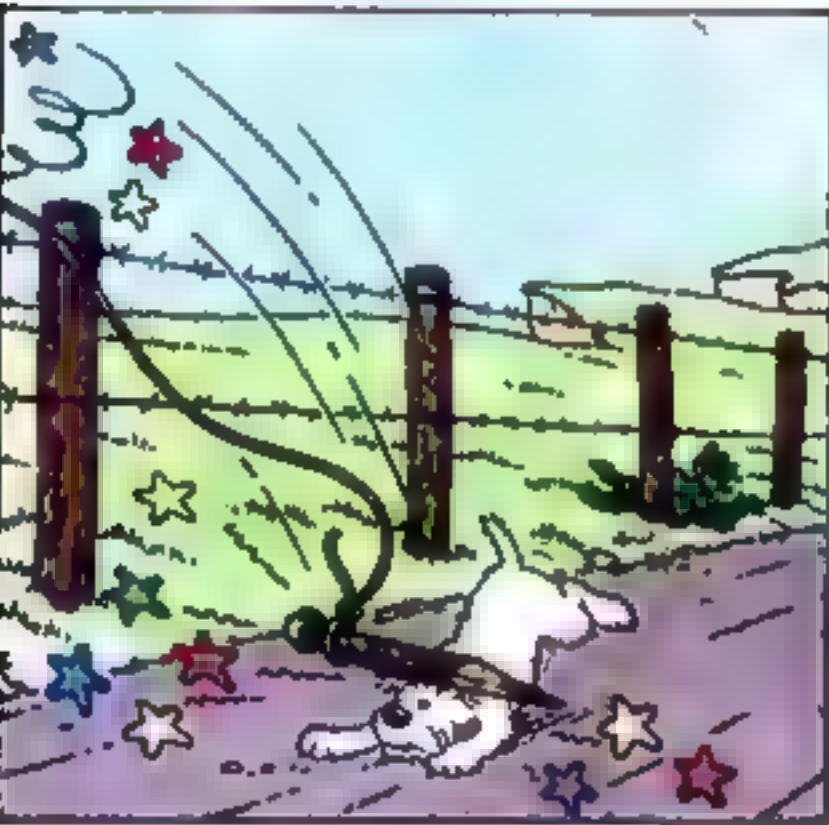
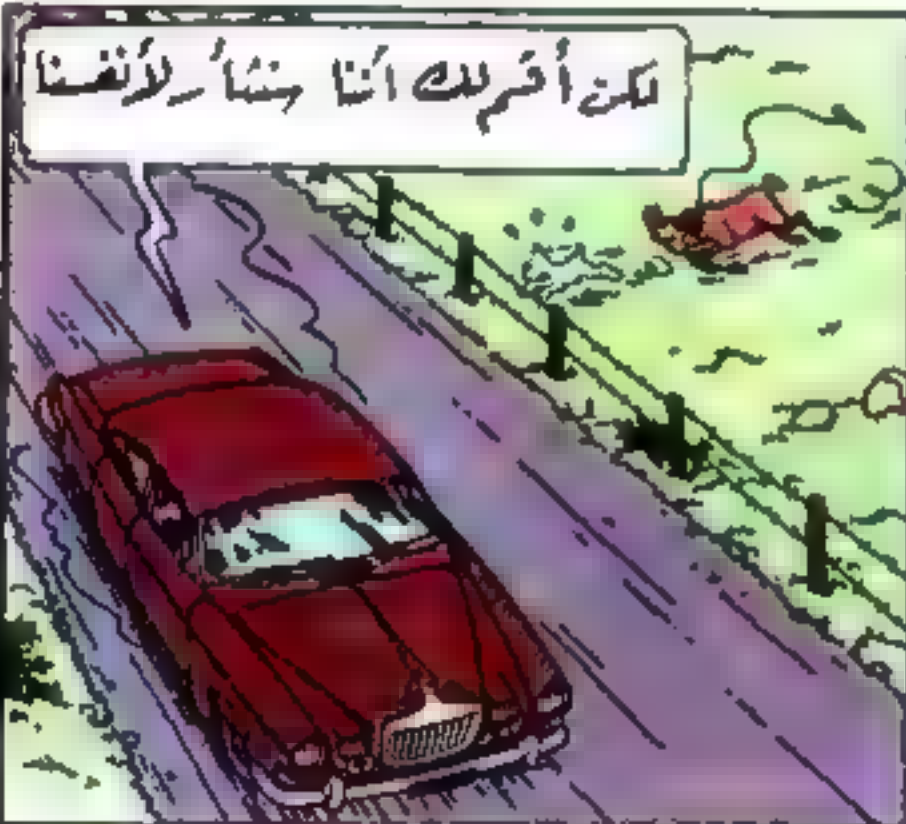
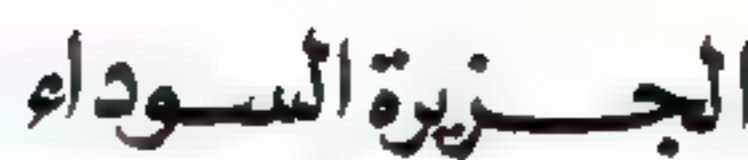
فله فيه....



للاستظا هربا لبراة!
أنت تعرفه كل شيء وتماما...

ثانہ ثانہ





دولك سيلقير

خف «دولك سيلقير» لنجدة «بانثو ليدلا» الذي أصيب برصاصة من أحد رجال «روبيس» ودخلا كنيسة ليبحثا ، فاكشفوا هروب «بترش» .



لقد ارتطمت الرصاصة بالعظمة وودعته
أن تكسر لها . أما اليدوية فاصابتها بالفتحة
... فكنة المكنة تشفى تماما



كفى عنه ليبحث أيرا ليدلا !
فلا تفضل أن تفتني في النخبة سأل
... هـ



إنه «بترش» لكنه يد لكب بعيدا بين هالك
«بانثو» ورهاله «روبيس» ...



لقدنا خرمتم كثيرا في احضا - هذه الجماعة
الخشبة أيرا لمجير ! هيا ! ارجع لعمل !

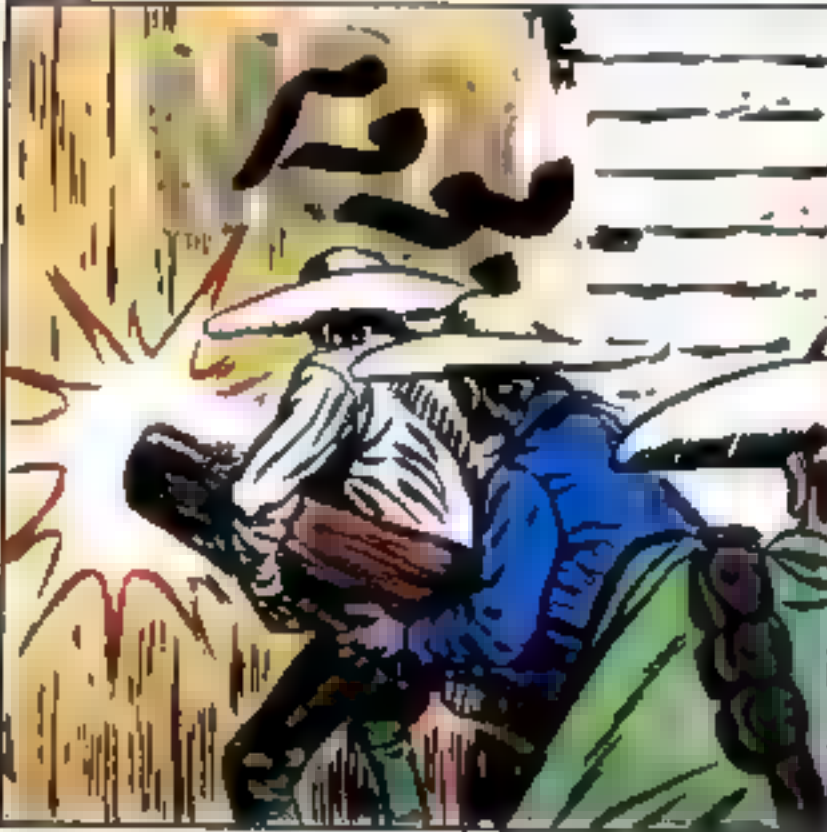


مستحيل ، يجب أن نتطهرون
بوضوحا لتأما تطهروا به .



وفي الختام ، تهر «روبيس» بأن عدوه أصبح تحت عينه
فأخذ يصرف في رجا له ...

هيا علموا هذا الباب !



بعد



فلما دله ... لابد أنه يوجد مخرج لم يفتكر
«روبيس» أن يضع عليه حراقة ...



انصت ! إنه لبابه لانه يتعمل طويل على
لهذا المطوال . لكه انتم قادر على شيء ؟

نعم . اعتقد ذلك ...



هراو ! اتبعوه !

لكم هل جند هب ؟ ..

ليس في مكان مقدس !



في هذه المرة ، لانه تغلته منه
أيرا المغرور «داجا بوار» !



لا توحيد قوة في العالم أو العالم الآخر، قولت
دونه قنای ایاک یا حاکموا. وعندئذ سيقطع طريقه لكسبه
وأصبح ذا سلطان عظيم!

طريقك رجال "روبيس"، لكنهم لم يجرؤوا على التمرد على عيولهم
فترغوا في تقبيل الكنيست....

اين تختبئ يا ناثو على مقعد كاهن عجوز؟



في هذه الدنثار، كان "دول" والمصاحبه يحاولان
العثور على مكان يتخبئانه فيه.

منه منه لفظ، أنه "روبيس" كان وانما من انشاه..

انه غيب ا لى يصبح قائم
حيث ماله في يوم من الايام



لقد رأيتك تخرج من الكنيست، فظننت
أنت ستكون في عاصم الإمبراطورية "الروبيس".

عشرون رجل يحمل عقيبتك، يكفونك
لنفس هذه الحرب!

فلنرغ!



"لوبيس"!



لقد فر رجاله! فلما دارت إعتور عاصم
جهدا لتخرج منه هنا!



لكن "روبيس" لم يتباطأ في اتخاذ موقفه

يا ناثو، يهرب كالجبناء! اذن الفرصة
أجمل من أنه أضعف! اذهبوا واحضروا إلى!

دولك سيلقير

وبعد بضع دقائق...

إنهم يقتربون منا!

لقد أصدرت التعليمات للرجال، بأنهم ينتظروننا عند المضائق الحمراء!

عالم! في هذه الحالة، وسلكته لنا النجاة!

انظر من هؤلاء يا دكتور! هل رأيت؟ لقد أقمنا هنا منزلًا صغيرًا للراحة لمراجعة الظروف الطائفة... ولوجود مناهل في أنحاء المنطقة الأوسع...

عندما أصبح سيد البدر، سانشي، وسام ليلية، من أجلنا فقط!

هذا فضل منك يا صاحبه إسماعيل! هل لكما أن تشراني معنى هذه الحادثة الساخرة؟

وأبادة القذائف صقوف الأعداء. وقد كان عامل المفاجأة أثره الكامل.

وفي الحالة بعد مرور تسعين يوم، وضع الثوار فيهم الثقيلة في محور الطريق القادم.

وبعد اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة، قبل "بانسو" المصنوع للملاح...

انك تعلمين أيتها الطبيبة! فقد أصبحت مريضة تلك بجراحة مريضة، وأنا أعتقد أنه أكون مريضًا للأبد!

هل تفقدت الرجال؟

نعم ولأدفع، إن عددًا كبيرًا منهم لن يعود إلى بلادنا!

وفي نهاية اليوم، لحق "بانسو" بمعسكره في الجبل...

عاش "بانسو" عاش "بانسو"!



حسنى الصباحراء

الرحمة يا سيدة الجثة! لا يمكن أن يكون ذلك
على الوسيلة التي يمكن أن تكون يا "روبيس".
قل أولًا، وبأقرب فيما بعد...

أولًا لم يكن لديه معلومات مفيدة، عليكم
بوجه بالرماس فورك، فالطبيب يأمر بالراحة.
أحسبه! فما عنده يعني
ذلك!

أخرج قليلًا، أنا ذاك الذي نلقه على ياقة الجرحى...
فأنا...
"بافنو" "بافنو" لقد أصرنا أحد
رجال "روبيس"!

أى! يا لهذا الجرح! ما أضيقه إلى حسان
"روبيس" المنقل! يا
للتعريف هكذا، إذا كنت
تريد أن يلتئم جرحك.

لقد انقضت منا عينا يا ركتور. ستحصل
على حقيقة الميكروبيات، وأنا على الانتقام!

بعد غد سيجرم القطر الذي ينقل أجور رجال
البيوت النظامية، عند خروجهم من "سانتا فيليسيا".
رائع!

واللجنة أصبح من واجب حمايتهم هذه النقطة
التي جمعت بهذه الحقة. وإني لأعجبك
أيا سيد، أن واحد من هؤلاء لا يشاركون في
عملهم.

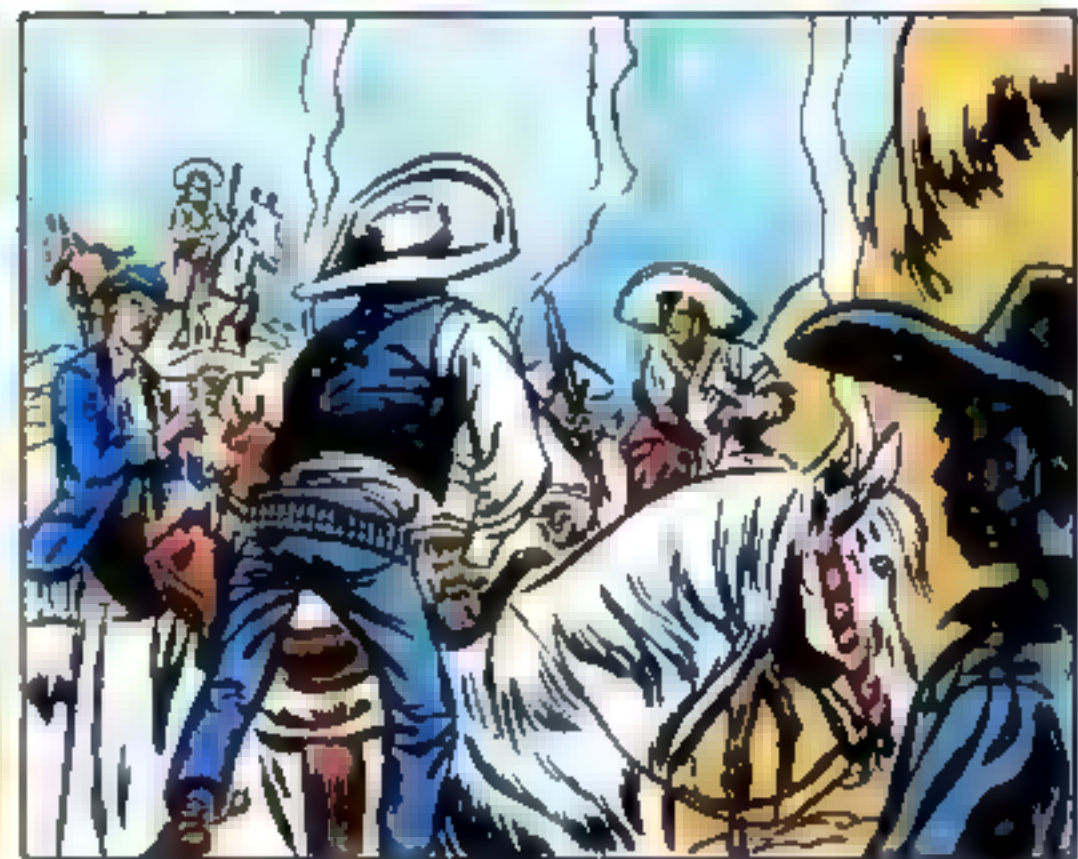
لقد أثبتت جدارة في عملنا
على الدقة! والله إنك
قادر على إخراج ما لا ينجل!

وبعد يومين في محطة "سانتا فيليسيا".
لا بد للجميع أنه يقبلوا بعض الضحايا،
من أجل جبيننا الظاهر...

وتحركات القافلة لمدينة بالمرح في طريقها
بيطرو، ولم يكن في حسان واحد منهم كتابه لقطار.
ما كان ينتظره....

وفي نفس اللحظة، عاموس مائة مائة كيلومترًا!

دولك سيقدر





حسمى الصبحراء

إفنه انذرك بانتي وناقدم إله
مكنافنه بتقريبه!

فلا داعي لانزعاجك! إله
رجالي سيصفونه هذا
الموضوع في جدول بفتح وقائمه!

ربونه افرار لقوة انطانية ، انشدة لغرضه ، فقد تحطوا
بعضهم بعضا ، نتيجة لغرضه المضاهي ، واخذ رجاله لرفقته
يحاولونه انخدعهم كساحتهم ، بينما كان الرصاص من نيران من حولهم

وانطلق "روبلين" ورجاله يراجمونه لقطار
وهم يصرفونه ويطلقونه الرصاصه .

إله الأيام . سيكونه في امكانكم اليوم ، شراد
كثيرة منه انكبيلا لا تقدرونه على شرابا!

وبدأت عملية اسلمه ولهبه ، قبل ان يبار
المجود المزدحمون القطار

إله شخصي بهم الحكومة ، وليس من
مضى ان اعرضه صياقه للبرك . لكنه
لا يفرج انما بله ، فستعاقبه عما قريب!

نعم ، نعم ،!

توقفوا ! لا تطلقوا النار

ونجاة ...

ماذا؟!

ماذا يفعل هؤلاء

اجت من فرع شجرة سايه
لشقم جميعا !

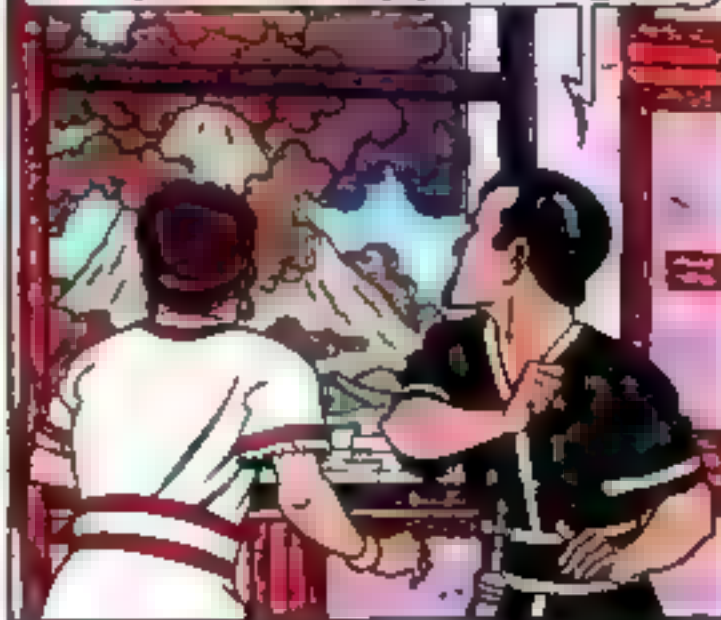
لهذا ليس من حقه ! مأ ...

أليس كس

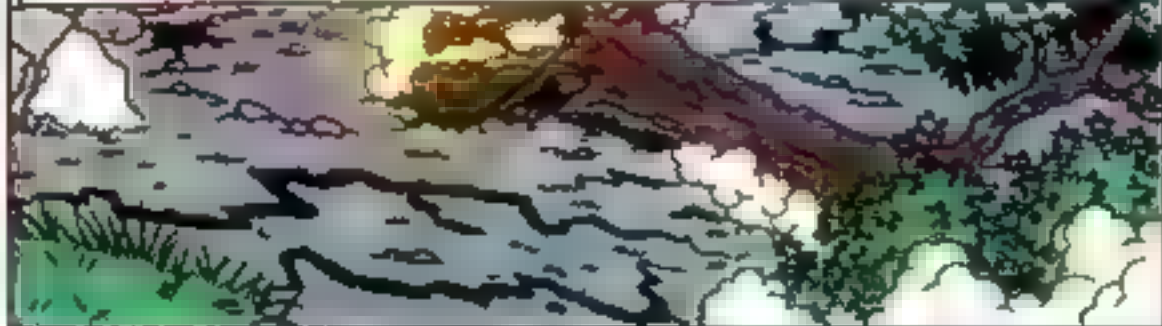
جمع «ساردون» قاداته وأبدي لهم عصبه نتيجة الحالة السيئة التي وصلت إليها الجزيرة من قريب وفوضى وهددهم بالقتل إن لم يقصوا على «أليس».

وفي نفس اللحظة خرج زباله هذا الجزيرة بأمرها...

اللعنة! لقد استعطف الركان «سولوس»... يستعظم
أنه تنجح الفهم الجاهل... ضاعوا القوا رجا فكلهم الجاهل
والعملوا على استنباذ الأمن والنظام...



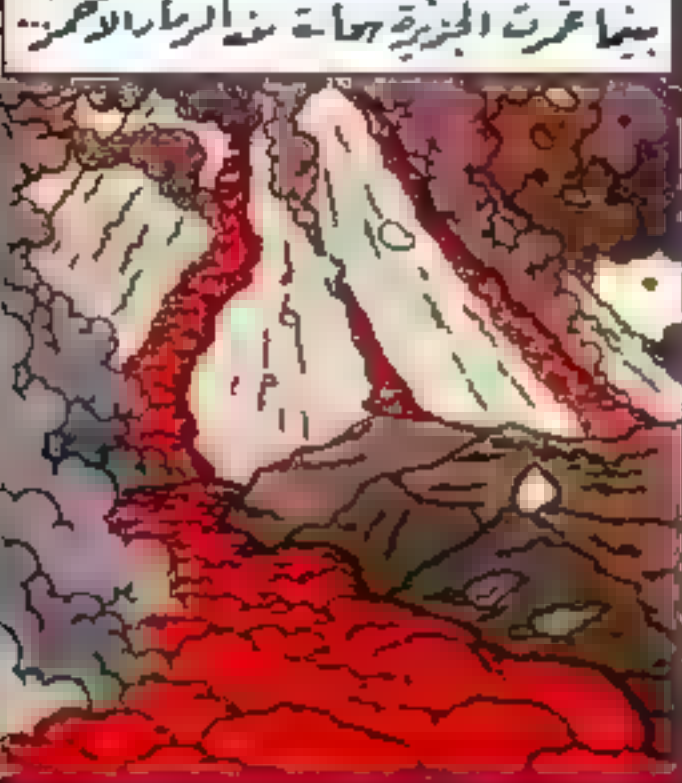
وتواته لزلزلة أكثر شدة... وثقلته الأرض واقتلعت الشجر...



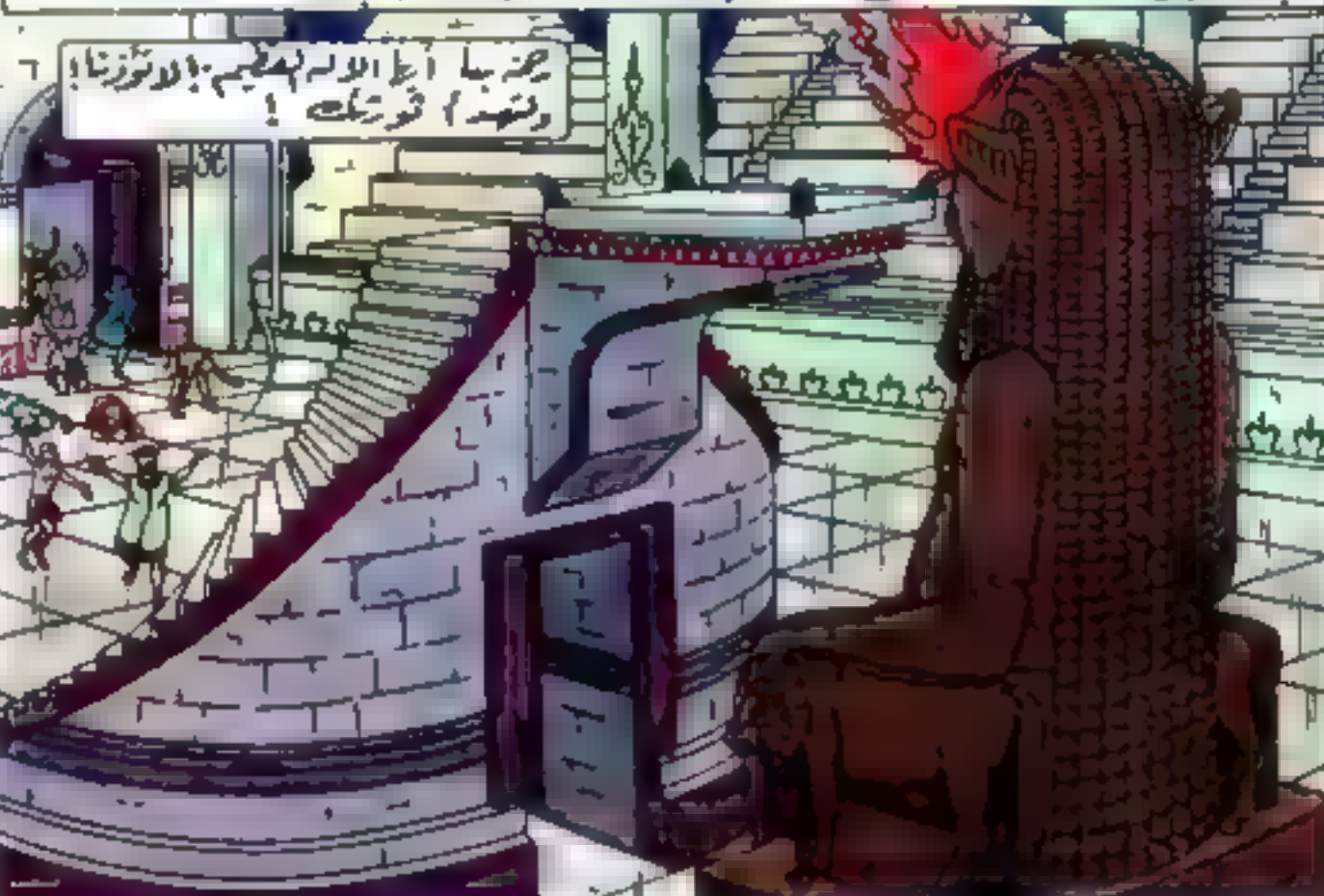
... كما تفتقن الأحجار في المدينة مما أثار الفزع على كل من أظلم.



وانزلتته الجسم على مخدر كمارها إلى البحر
بينما غمرت الجزيرة جحاشة من الرمار الأحمر...

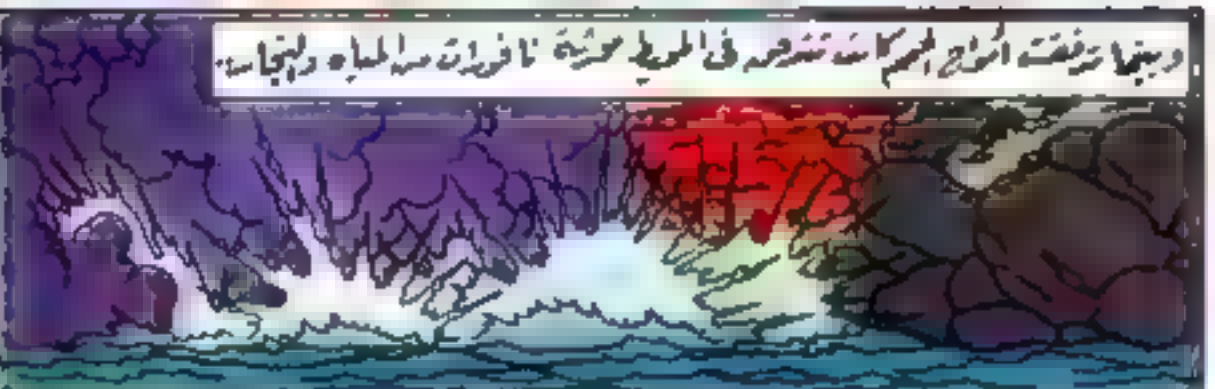


وفي هذه الأثناء تحوّل أهل المدينة المزعزعة بسبب هذه التقلية إلى منتهى
الدول «سولوس» الذين ينفذ السنة متفانين بصفة دائمة...



جئت يا أبا الاله العظيم بالانوارنا!
ونفدت قوتك!

وفي بعض الأماكن خرج «أليس» للكتابة
هذا زعيم! عفا ذلك انك انك ستقام
في بلادنا سير! ان عطفك حورية...



وبينما ترفقت الموج للجحاشة تنحدر في المحيط حشوة نافرات من المياه والنجاسة...

ظهور «ساردون» في إحدى أضرحة المدينة على
الشارع الرئيسي التي تجمع قبيل الألهة...



سكوتة! .. انصتوا إلى...

انكم ترخصون لشدة لركان «سولوس» وانتم على
فانك أنتم سبب قوتكم والطريقة التي يمكن أنتموها
جاء لقد حركت هذه الجزيرة على أقسام جزيرتنا
ونجحوا في غزيتهم بصفحة...



منشأنا بتملأ سبل لا... وإن ألبتنا نطاله
بمما قترهم... وقد نجحنا في تكسبه على وأمرنا
ويشلف به في باطن «سولوس» بلنهم
وأمركم بأنة خبيرة المزعزعة...



وأمر حريته الرقيم اللعنة في السحب
نحوه خرقته إلى خرقته عاية! وأخذ
بمنه حجة «ساردون»...

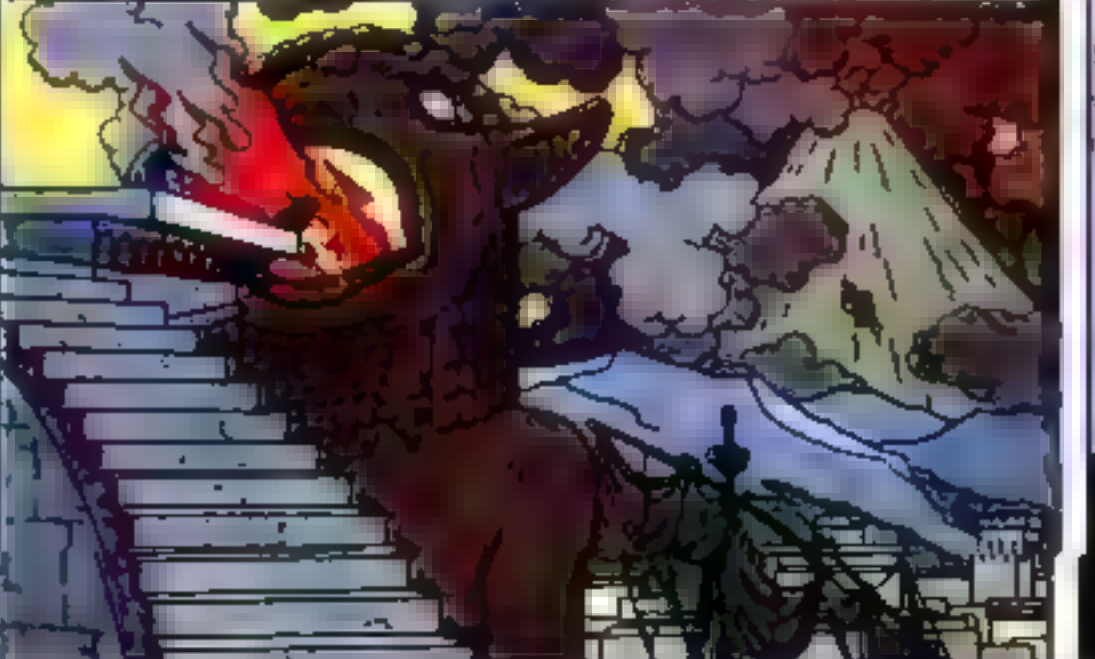


كل شيء على ما يرام يا «أليس»! لفرحانة
الفرحة على هذا التكسب الدليل...



واعتقد أننا في هذه المدة مشرفون
على إرسالة الالهة يا صاحب العظام...

وبعد قليل تفرقت الجموع الممتدة... وكان الركان قد كدأ بعد
الزبد الركامية بينما ظلت التمثال أبشع لطيفه أكنة من النار...



والآن سنستخدم صيدنا «فيليلد» الدعة
لأشكاله فيما ينتظره...



لهم! ثم...

يا صاحب العظام! لقد حركت كاية أضرحة القراضين
لألم ولألم... لقد انتظرتهم...

ما ذا... ماذا تقول!



واحد من الرزاقه سببهما. وفي الحال يظهر من الزورقه ليهول وعضنه يداهلها لتعجب. ومالك كمال من الفرقة انه شرف على الرزاقه...



دعهم اني على قنبله وصديق قبل ان يصدر صرخه....



وفي هذه الاثناء على صيد الجار...
لانا صرخه لزوج على...
بدايه عاصفه! لها...
فكاه...



ومن الزورقه ليهول وعضنه يداهلها لتعجب. ومالك كمال من الفرقة انه شرف على الرزاقه...



فقد كان هذا الجبل تقدر نجمة وشهدا بهينه ارايه ولها...
واحد... اثنين... تشرهات! هذه هي بدايه لتفريق ليعلمهم...
عجبا!



ومن السفينه جدا ابراهام في هذه ليل وعار...
المورقة انفسه في السفينه في بطر حائل...
وقنبله... والاس... رقيه ولعنه في حمار...



في هذه الاثناء كما... ليعلمهم...
واحد... اثنين... تشرهات! هذه هي بدايه لتفريق ليعلمهم...
عجبا!

تذكر يا ابراهيم: عندما التقى قنبله...
وليس وجع لوجع هل تمارنا او اخذ...
الحدها اشارة فذكر...

لم يحسن ذلك على الاطفال حتى بدا...
في انه اخذها ليعلمهم... فها لم يقابل...
كلية واحدة...



ارادوا ان "قنبله" قد عاد الى "لدا" فما بدا...
غير عاصف وقد انقضا على الرزاقه...
كانت الاثني ليد الرزاقه فبدأ طريقها...
فكانت الى ابيها...



ان الزورقه ليهول وعضنه يداهلها لتعجب. ومالك كمال من الفرقة انه شرف على الرزاقه...

فقد كان هذا الجبل تقدر نجمة وشهدا بهينه ارايه ولها...
واحد... اثنين... تشرهات! هذه هي بدايه لتفريق ليعلمهم...
عجبا!

لم يحسن ذلك على الاطفال حتى بدا...
في انه اخذها ليعلمهم... فها لم يقابل...
كلية واحدة...



ارادوا ان "قنبله" قد عاد الى "لدا" فما بدا...
غير عاصف وقد انقضا على الرزاقه...
كانت الاثني ليد الرزاقه فبدأ طريقها...
فكانت الى ابيها...

فقد كان هذا الجبل تقدر نجمة وشهدا بهينه ارايه ولها...
واحد... اثنين... تشرهات! هذه هي بدايه لتفريق ليعلمهم...
عجبا!

لم يحسن ذلك على الاطفال حتى بدا...
في انه اخذها ليعلمهم... فها لم يقابل...
كلية واحدة...

لم يحسن ذلك على الاطفال حتى بدا...
في انه اخذها ليعلمهم... فها لم يقابل...
كلية واحدة...



في هذه الاثناء في الطرف الاخر من الميناء على حمار...
لقد كانت... رقيه...
يتوقعوا ظهورها منه هذه الناصبه...
المنه...



وراء ابراهيم لدا...
التي ان بلغوا سفح المنزه...
اسجروا في بلاد...
فالسعيه ليعلمهم...

التي ان بلغوا سفح المنزه...
اسجروا في بلاد...
فالسعيه ليعلمهم...

التي ان بلغوا سفح المنزه...
اسجروا في بلاد...
فالسعيه ليعلمهم...



وفي هذه الاثناء كما... ليعلمهم...
واحد... اثنين... تشرهات! هذه هي بدايه لتفريق ليعلمهم...
عجبا!

لم يحسن ذلك على الاطفال حتى بدا...
في انه اخذها ليعلمهم... فها لم يقابل...
كلية واحدة...



الجزيرة الملعونة



داركته استمرافاً، لفتته التي ترون في الظاهر خارقة جاللة

أقترنا «أبو بكر» بغير مشورة الزور والقبائل كما أخبرته
... وقد تمسك أحمد بالثبات.

عسى أنتم
يهدد من قتل



وفي ذلك اليوم، وبعد أن اقترب «أبو بكر» من الشاطئ، وجد نفسه في
الاحتجاز، لا يطاق في حاربهم المشرقة خارج الماء



وبعد لحظة ...

«أبو بكر» ...
«أبو بكر» ...

«أبو بكر» ! أنت أخيراً ! ...



وما أنت وصل إسور الهوى للفتنة حتى أرى صبيحة الطيور
المدرقة ليرتد المصيرين ...

أبو بكر !

أبو بكر !

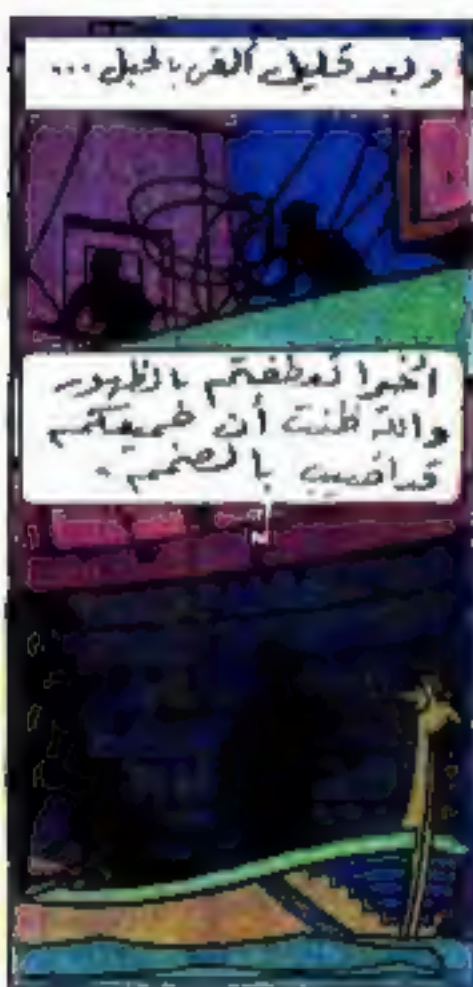


دعنا نترك هذا الموضوع، والى الأمر إسبانية ...

أنا ذا لك، عابرة الغور، نادوا على
يعدون بالقبائل، والحقوا بهم
فوم شبه سحر، سحرهم إلى ...



لكن لا بد لنا من التزام الحزم ... احذر ذلك، وكن حذراً
لما أنت السواقي إذا اضطررت للظروف.



وبعد قليل، ألف بالبحر ...

أخيراً، تطفتم بالظهور
والله طنت أن طمعتكم
قد أصيب بالضم.



في هذه اللحظة، دخل أحد
الرجال الكابينة

مؤرخه كان
زور فيفيل
به كورته جند
يخبرنا عن
ما ذا فعلنا
أن فعل
؟؟

بالله ! إلى اليوم
بالبحر وأصعبهم إلى هنا



في الواقع، إنه جاني قد عاينوا على العمل الجاد بعد
حسبك، لكن بعضنا أسيءنا فنتيجة كانت
استولينا على ... وكان لعل قد أدركت على ما
عندما كنا في سائرهم، الضربة ... وركبت
بأن لعل فاجراً أول ضربة فنتيجة
سنة في جزيرتنا (وكانت لعل) بنتوة
إسيرة سبب الفجأة إلى أصابع
لغيتهم، فقد رستم لعدمن الجود
الذين يتدرون منظم برهمن علوم فنتيجة
من الجزيرة إلى كادوا يفتقدوا (ألا رغبة)
صحيح أنه قد أحيانا بعضنا ... وقد أصيب
في دراي ... يا غفار لقد أعطينا فقط منهم
الغنيمة، الذين كنا فيهم ... اليوم
إمالة ووصلنا إلى هنا
عند الظهر ...



لقد كره العالم «لداوس» يا «أبو بكر» لقد كرهته منه
منه قهر «هارة دونه» وكاشته أليها في شديدة ! ولولا
تدخل جنود «موس» لبقا جرح لما كنا جدينا هنا الآن ...

لقد ألقى ! تفكر مدبرين، ولكن لعلنا «موس»
لكنه أخيراً كيف ليبت تداونا بهذه أسيرة ...



في هذه اللحظة، بالفعل، دخل إسبانية
إحدى الزائرات في به جود ...

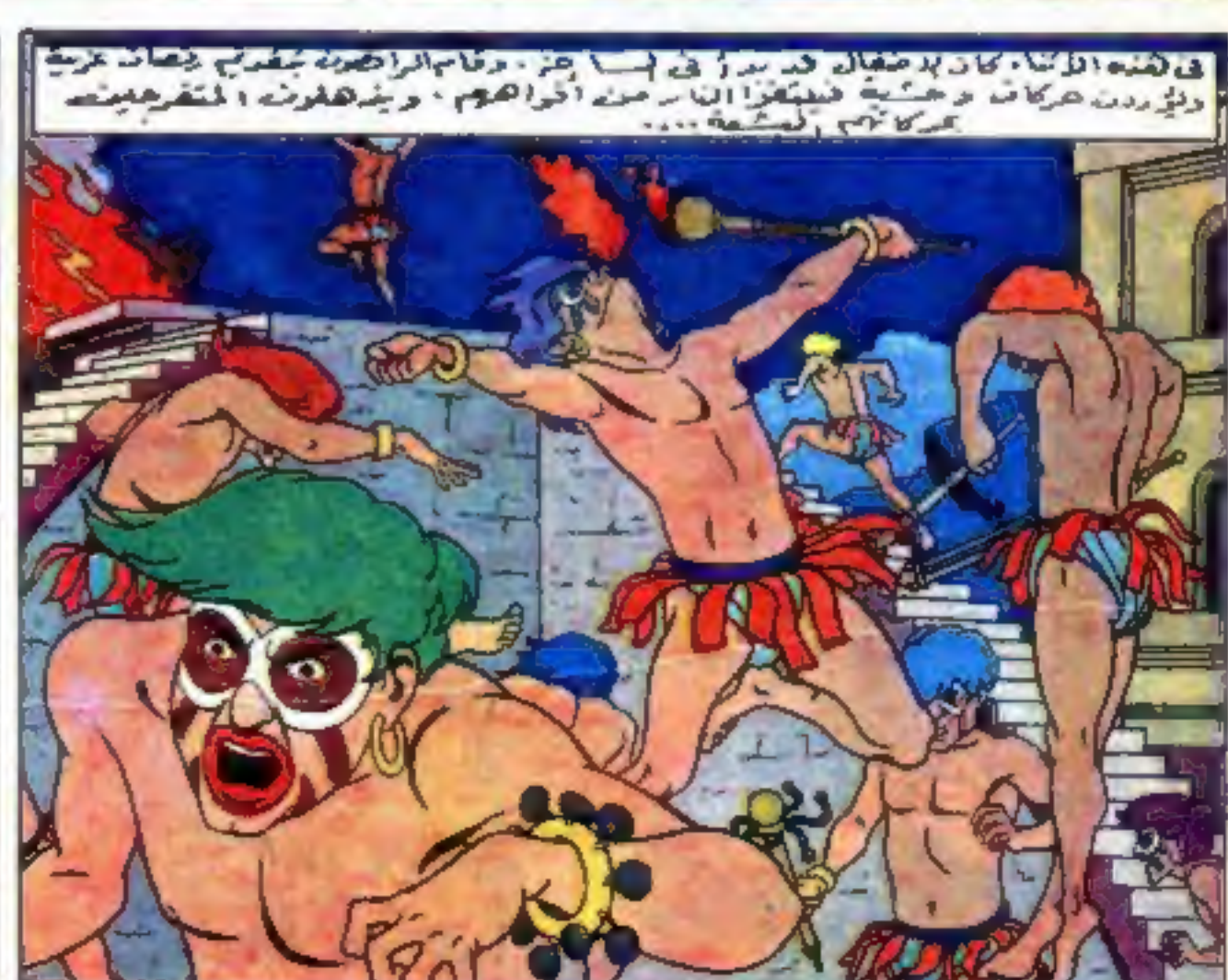
ها، انزعني ! ... هل تريدنا
هتل جيل . أو نفضل بعض جيلك
هذه أسيرة م ... يا لعلنا ما ؟
انزعني إذا انزعني ...



هل سمعتم هذا اليوم
«هارة دونه» ...
«هارة دونه» ...
«هارة دونه» ...

في ذلك راعى ما صاحبه لغفاعة ...
أنه لعل «أبو بكر» يقول لإبارة
الأهية بنقه ...

هكذا ...



في هذه اللحظة، كان لعلنا قد بدأ في إسبانية ... وكان المراهقة شغولهم
وفي ذلك حركات وحشية فنتيجة انزعنا من آخرهم ... وبذلك هلكوا المتفرجين
بما كانهم الملعونة ...



لجاجة

هنا والآلة لن نطعمهم أبداً بكلمة واحدة منذ هذه اللحظة فالطير ليس سمع كل شيء حتى بأقدامهم. وأنتم تعلمون أنه ليس سمع من معسكر أسرى غير مستحب خاصة وإن وقعنا في أيديهم...

كم أتمنى أنه أصر إلى تبارع كزناجه حتى نغير ثيابنا هذه...

نا أهمل عيشة الحرية... لكشتة!.. أهرعوا! نحن لسنا في مدينة بلالهم. والويل لنا إذا شعرنا أهدأ

عجباً؟! أرى شيئاً غريباً؟ أم لا؟! من هنا؟

تقدموا بدل من بشرية! فحين لم نحضر لهذا المنظر طلال شهور لكي نسمع فيه الهه سخا فأنكم تحت الظلام...

كلما تذكرته أنني كنت قائداً لطائرة "سبيته فاير" أتفقت على ما وصلت إليه الآن: أسير على أريج على عمود متر تحت الأرض...

لكشتة!

لقد أخطأ في الاتجاه يا صديقي! لكلاً لكوا الطريقه!..

رباه لقد اصطدمت بمنزل يهرب معنا!.. ناد لي وتعلل!

أه!

"نايه"!! لا (بالطانية)! أنا قائد طائرة سقطت فأمرتهم قتلها. أنا عائد إلى ديارهم!..

ماذا دهالكا؟! ألسه تأسيا؟!..

الثيران

تستعمل الثيران في أغراض رياضية مثل مصارعة الثيران المعروفة في أسبانيا . وترى في هذه الصورة ثور في حلبة المصارعة يستخدم لهذه الغاية .



روبي هكود

